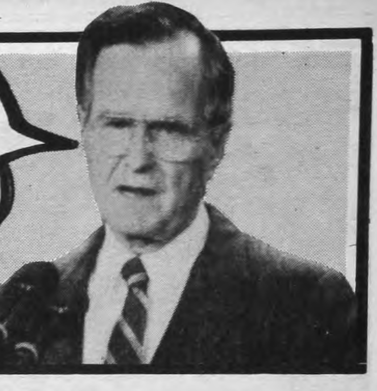
6e53



Tras la anulación de los comicios, Estados Unidos reforzó con dos mil soldados sus tropas en Panamá

Página/16

NORIEGA, ¡RINDETE Y TENDRAS UN JUICIO JUSTO!



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 594 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Ante más de seiscientas mil personas, Menem cerró su campaña con una caravana por Rivadavia. Angeloz hizo lo propio en Córdoba con estimaciones que superaban el medio millón, y la UCeDé congregó a 35 mil simpatizantes en un acto donde Palermo Chico quedó grande



Rafael Calviño

LA LEY DE LA CALLE



Jorge Sáenz

La fiesta y el robo, *por Eduardo Aliverti* 7

Los debates no se debaten, *por Carlos Abrevaya* 23

La diplomacia de los hechos, *por Eduardo Vaca* 12

Mantener el rumbo, *por Federico Storani* 8

EXCLUSIVO
Menem y Angeloz: Ultimo reportaje antes de los comicios

Las veredas de la democracia, *por Pino Solanas* 24

GATO

Por un momento, el cansancio se le posó en la memoria. Entonces se llevó la mano a la frente y retomó el hilo del discurso. "Demasiados actos", pensó. Y al rato, mientras pronunciaba las frases típicas de cierre de campaña, se consoló recordando que faltaba poco para el domingo. Fue entonces cuando miró a la gente que escuchaba con atención en el barrio Santa Rosa de Lima y Aurelio Martínez, el intendente justicialista de Santa Fe, dijo con seguridad y levantando la voz:

—¡Resurgiremos de las cenizas como el Gato Félix!

Alejandro Elías



Angeloz en Córdoba: en cancha propia y desafiando el orgullo cordobés después del acto en Rosario.
"Ha llegado la hora de la verdad: hay muchas maneras de votar por el pasado pero sólo una por el futuro".

CIERRE

Cerca de 500 mil personas en Córdoba, en el acto de la UCR; alrededor de 600 mil en la Capital, en la caravana justicialista y de 30 mil asistentes al acto de la Alianza de Centro en Palermo insuflaron a los actos de cierre un entusiasmo que hizo recordar la campaña de 1983. Alsogaray pintó un futuro oscuro

Idas y vueltas en Gobierno

El presidente Raúl Alfonsín modificó su esquema habitual de trabajo para concentrarse en la redacción final del mensaje que esta noche dirigirá por la cadena de radio y televisión. Será un discurso breve, de poco más de diez minutos, en el que destacará la trascendencia de los comicios del domingo en el proceso de consolidación de la democracia y, según uno de los borradores, volverá a lanzar algunos dardos contra las corporaciones.

La rutina de trabajo que se impuso el jefe del Estado establece los martes y jueves como días de labor en la Casa de Gobierno, pero ayer Alfonsín permaneció en la residencia de Olivos revisando el texto que leerá hoy a las 21. Estuvo acompañado sólo por algunos de los funcionarios más cercanos, entre ellos el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y el vocero presidencial, José Ignacio López.

En la Casa Rosada, el hecho más destacado lo constituyó el encuentro del diputado peronista Eduardo Bauzá con los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, Horacio Jaunarena, quienes brindaron al representante de Carlos Menem "amplias garantías" de que se dispondrán las medidas necesarias para preservar el normal desarrollo de las elecciones, para evitar que se produzcan incidentes durante los festejos políticos del domingo por la noche y para garantizar la seguridad del candidato peronista.

Bauzá, con el visto bueno de Menem, planteó a los ministros,la inquietud existente en el comando de campaña justicialista ante la eventualidad de que el domingo se produzcan disturbios. El legislador peronista dijo que posee informes preocupantes que le fueron aportados por "diversas fuentes", entre ellas,algunas de los servicios de seguridad.

En declaraciones a los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, Bauzá dijo que según esos informes los incidentes podrían ser provocados por grupos de "extrema derecha" o de "extrema izquierda". Asimismo, afirmó que el Gobierno tenía información similar y que el Ministerio de Gobierno bonaerense contaba con "datos coincidentes".

Cuando se le solicitaron precisiones sobre la información en su poder, Bauzá señaló que los disturbios podrían producirse en los barrios porteños de Palermo y de Flores, y en el Partido de 3 de Febrero, aunque no explicó en qué se basan tales presunciones.

Finalmente, el dirigente menemista aclaró que el peronismo no tratará de impedir que sus simpatizantes se manifiesten el domingo por la noche, pero exhortó a evitar cualquier tipo de incidente y a denunciar cualquier provocación que sea advertida.

Por otra parte, se conocieron ayer los puntos centrales de la exposición sobre el periodo poselectoral que hizo Bauzá ante la cúpula del Consejo Argentino de la Industria. El legislador menemista sostuvo que el peronismo deberá tener "una participación activa y comprometida" en la gestión de gobierno, después de los comicios del domingo.

Bauzá coincidió con los empresarios en la necesidad de adoptar medidas urgentes para frenar el "acelerado deterioro del quehacer socioeconómico" y afirmó que "habrá que tomar decisiones que den señales claras a la sociedad, entre las cuales, seguramente, tendremos que sancionar los actos de corrupción para reinstaurar la ética y la moral".

Angeloz: "Abran las vallas"

(Por José Antonio Díaz, desde Córdoba) **Cada cuadra de avenida Vélez Sarsfield mide 117 metros de largo y 22 de ancho, pared a pared, y no menos de cinco de esas cuadras, hasta Deán Funes, estaban atestadas de gente pugnando por acercarse a las pantallas gigantes de televisión que mostraban la imagen del candidato. Hasta el río Suquía, unas doce cuadras, circulaban grupos de jóvenes con vinchas, banderas y panderetas, igual que por las laterales Obispo Trejo y La Cañada. Subió Angeloz, emocionado, no lo dejaron hablar, esperó y se tragó los mocos a micrófono abierto y al fin reaccionó: "¡Qué abran las vallas! ¡Que abran las vallas! ¡Que entren todos los que quieren a esta asamblea del pueblo, nadie debe quedar afuera!"**

A la noche de gloria del cordobés Eduardo César Angeloz asistieron, según algunos, 200 mil personas, otros calcularon 350 mil y medio millón, y en la sala de prensa montada por el radicalismo se distribuyó un télex estimando la multitud en 680 mil personas, contabilizando la ocupación de 15 cuadras y las dos avenidas principales. El efecto psicológico fue inevitable.

De maestro de ceremonias actuó el senador provincial, candidato a la reelección, Jorge Humberto *Nilo* Neder. "Es el partido del pueblo, el partido de la libertad y la juventud, de las mujeres y la paz —lo presentó—, y se llama como nosotros lo queremos llamar... aquí está —gritó—: para seguir viviendo y siendo libres." El gobernador con licencia pronunció sus primeras palabras: "La hinchada me provoca". Efectivamente, los militantes, que estaban en primer plano frente al palco, le cantaban: "Vamos UCR,/ te sigo a todas partes,/ yo te quiero,/ para hacer el gobierno,/ que queremos hay que poner un poco más de huevos,/ de huevos". Y Angeloz se comprometió, a esta altura casi como en un juramento de fidelidad: "Voy a poner lo que haga falta para hacer la tortilla más grande".

Paternalista, enérgico, imperativo, chispeante, jovial, y anoche predestinado, Angeloz intimó a su gente: "Bueno, basta, no se me desmaye nadie más, aguanten que me tienen que escuchar". El candidato respetó el habitual esquema de su discurso, tal vez en un tono más natural y sincero, pero sin modificar su línea de confrontación con el justicialista Carlos Menem. Pidió, como siempre, que no lo silbaran. Pero dijo que le corrió un sudor frío por la espalda cuando el riojano habló anteayer del abrazo de Juan Facundo Quiroga y Juan Manuel de Rosas. "Yo estoy con Domingo Faustino Sarmiento y con Juan Baustista Alberdi —recordando la vieja antinomia—; a mí me gusta la zamba, la chamarrita, la cueca y la vidalita, me gusta el folklore, pero quiero que los chicos escuchen el rock si les gusta y la Argentina se abra al mundo porque lo necesita, y nuestra cultura no se pierde a la modernización y las nuevas corrientes del pensamiento."

Sonia, 20 años, no dejaba de bailar y sacudir el redoblante: "Es como que los peronistas van a volver a las andadas, y yo no quiero más joda". Sergio, quien la cuidaba de las miradas, exhibía su madurez de 25 años: "Yo no sé si Angeloz cumplirá o no, pero como siempre andamos eligiendo entre uno malo como Alsogaray y otro peor como Menem, elijo un tipo franco y laburador". María Roxana respondió sin que nadie le preguntara nada: "Yo lo voy a votar porque lo único que me importa es la libertad; yo vengo acá y no tengo miedo, no hay quilombo, todo bien".

En el palco, junto al candidato, jugaron de locales el vicegobernador en ejercicio de la gobernación, Mario Negri; el enviado a Buenos Aires, Carlos Becerra, secretario general de la Presidencia; Conrado Storani padre y Conrado Storani hijo, y los porteños Jesús Rodríguez y José Canata. Uno de los laderos más queridos por Angeloz, el titular de la UCR cordobesa y senador nacional Edgardo Grosso, se rompió todo y presentó a Juan Manuel Casella como "el vicegobernador ideal". Y Angeloz fue caracterizado, con no menor imaginación, como "un político de raza".

La euforia radical no tenía límites. Alguien, subrepticiamente, imprimió una gacetilla, distribuida en la bulliciosa sala de periodistas (con minoría de periodistas), sin firma, titulada "Marcado avance de Angeloz en la carrera presidencial". Por supuesto, los "datos" indicaban que el presidenciable ganaría en Capital Federal por 12 puntos de ventaja, en Córdoba por 10, en Salta por 20 (con los votos de la Confederación Federalista Independiente incluidos), en el Gran Buenos Aires las tendencias se achicarían y en el interior bonaerense la victoria sería para Angeloz. Agregaba victorias en Entre Ríos, Mendoza, Neuquén y Río Negro y concluía el tendencioso comunicado afirmando que el avance del candidato fue determinado por "la definición de los indecisos". Una maravilla de optimismo.

El Pocho jugaba con un caramelito, relajado, distendido, casi feliz, mientras hablaba, monocorde, Casella. Angeloz seguía tranquilo como cuando almorzó ayer con un grupo de periodistas que lo acompañaron en su campaña. "Después del 14 voy a estar para ustedes como antes del 14, en Olivos o aquí en Córdoba", brindó. Con el champán, terminó el asado.

A TODA ORQUESTA

para la Argentina; Angeloz prometió "poner muchos huevos para hacer la tortilla que saque al país adelante" y Menem prometió "un mañana que merezca ser vivido". El presidente Alfonsín hablará esta noche por la cadena de radio y televisión.

Menem terminó la larga marcha

"Ha llegado la hora de la verdad. La suerte está echada. Desde el 14 de mayo empieza una nueva historia en la Argentina" dijo ayer un eufórico Carlos Menem ante unas 60.000 personas en la Plaza de los Dos Congresos, culminando de una vez la marcha de la esperanza (que en su trayecto por Rivadavia hacia el centro congregó a unas 600.000 personas), la Marcha Federal y la campaña electoral. En el último tramo del trayecto íntegramente efectuado sobre el menemóvil, se temió que Menem no pudiera llegar al Congreso, debido a lo compacto de la multitud que los organizadores estimaron en un millón de personas. Casi a la medianoche el candidato justicialista pudo tomar el micrófono para pedir "que no me aíslen, que no me dejen solo; la victoria del domingo es nuestra". También criticó a Eduardo Angeloz "que no parece radical" por su alianza con Cristina Guzmán. Las últimas palabras de su campaña fueron las de todos sus discursos: "Síganme, no los voy a defraudar, que Dios los bendiga".

La caravana había arrancado a las cuatro y media de la tarde en Rivadavia y la General Paz. Cuando Menem se instaló como mascarón de proa del menemóvil junto a Carlos Grosso, Eduardo Duhalde, Miguel Angel Toma y Eduardo Vaca, unas ocho mil personas comenzaron a entonar la marcha peronista y después un estribillo poco oficialista: "Olé, olá, se van los radicales y no vuelven nunca más". La mayoría de esas personas caminaba rodeando al vehículo en su lento viaje hacia el centro.

En toda la marcha Menem bajó una sola vez al interior del ómnibus. "El bañomóvil" informó uno de los camarógrafos que ha seguido todas sus giras. Salvo ese instante, el resto del tiempo el candidato peronista se mantuvo en su lugar saludando a las miles de personas que lo veían pasar desde ambas veredas. Brazos abiertos, el puño cerrado que se abre de pronto, el gesto de un abrazo y besos hacia todos lados. En el grupo de periodistas que seguían la marcha alguien recordó que Menem estudió videocasetes de Juan Pablo II para traducir al criollo gestos y maneras de un hombre acostumbrado a las caravanas. La gente le acercaba buzos, remeras, pañuelos, documentos de identidad o claveles, para que los besara y los devolviera, cosa que ocurrió durante casi todo el trayecto. El tono de todo este rito era de fervor. Un hombre llegó a arrodillarse ante el menemóvil pero los encargados de seguridad lo alzaron a tiempo como para garantizar que el domingo siga vivo, y vote.

La primera gran sonrisa de Menem ocurrió frente al instituto de estética femenina Doctora Beaugier. En el balcón cuatro señoritas con mallas de baile y cuerpos de propaganda de yogur saludaban al candidato tirándole besos. Una amenazó desvestirse, pero finalmente desilusionó a los observadores, principalmente a los del gremio del plástico. La segunda fue en el cruce de Rivadavia y Fonrouge. Menem empezó a señalar una esquina, ordenó detener el ómnibus, pidió un micrófono y dijo: "No puedo pasar por esta esquina sin recordar que aquí había un bar que me trae a la memoria el tango de la ñata contra el vidrio. De purrete yo viví aquí cerca, y en ese bar aprendí billar, escoba, truco, tute. Por eso yo le quiero agradecer a Buenos Aires, porque aquí yo también viví cosas importantes de mi vida". Fue ovacionado y un hombre le contestó: "Lo que pasa es que vos sos del pueblo, Carlitos".

Los organizadores con sus walkie-talkies temblaban. "Si nos volvemos a frenar, de acá no nos saca nadie" decía uno a los gritos y definió inesperadamente la forma de hacer política de Menem en los últimos años: "Hay que moverse todo el tiempo, no hay que quedarse quietos, porque si no nos comen crudos". A las seis de la tarde recién se llegaba a la autopista. "Paso, paso, se viene el menemazo" cantaba la Juventud Peronista, y cantaba también un individuo que trabaja en algunos programas cómicos como doble del candidato.

Por las veredas se extendía un cordón humano inacabable, a diez metros de Menem, aunque resulta difícil decir si eso es cerca o lejos. Desde la calle le tiraban flores y desde algunos balcones papel picado. Otros vecinos también miraban pero con gesto adusto, aunque curioso.

A la altura de Flores ya era de noche, y un hombre con megáfono obligaba a acelerar la marcha anunciando que "ya somos más de un millón", provocando risotadas de sus propios compañeros. Una mujer de blanco logró trepar por el parabrisas del menemóvil para espanto del conductor y deleite de Menem, que le besó la mano. Zulema Yoma de Menem apareció poco después demostrando que el cirujano plástico brasileño Ivo Pitanguy está a punto de convertirla en una adolescente. Claudia Bello (JP) con su jean de calce profundo era la única competencia en el techo del menemóvil en el que ya había unas 50 personas. En Caballito cayeron piedras sin llover desde algún balcón. Una dio en el hombro de Menem pero la marcha siguió normalmente salvo el detalle de un policía que saltaba junto al ómnibus tratando de alcanzarle claveles a Carlos Grosso. A la altura de Medrano la multitud era cada vez más compacta, al límite de que se temió, en más de un momento, que la caravana no pudiese llegar a destino.

Rafael Calviño



Menem en la Capital: el último itinerario de la Marcha Federal.

"...y menos tengo compromisos con la impunidad ni con los que transformaron el Gobierno en un comité".

Un candidato en la TV

***(Por Gabriela Cerruti)* Primero fue un "compromiso inexorable": el de "crear una Argentina que merezca ser vivida". Después, un "compromiso solemne": trabajar por la "causa federal, nacional y latinoamericana". Para el cierre, eligió un "juramento ante la vida y la muerte: basta de palabras, iniciaremos el lunes mismo un nuevo camino, que nos aleje de la frustración". Fue el último discurso de Carlos Menem antes de las elecciones del próximo domingo y, a contramano de una campaña electoral que privilegió los actos masivos a los medios electrónicos, se transmitió a todo el país en cadena.**

"Vamos a llegar a la Casa Rosada de la mano de los olvidados, de los que sufren, de los pobres de toda pobreza. Diciéndole sí a la justicia, sí al futuro, a un mañana que merezca ser vivido", leyó solemne frente a cinco cámaras de televisión en el Auditorium del Hotel Bauen, flanqueado por una bandera argentina.

Convocó a los trabajadores, los empresarios, los jóvenes, "porque no se puede consolidar el hoy embargando el mañana", las mujeres "de la mano con el hombre" (a pesar de que el texto escrito decía "del hombre") los "buenos militares"; los niños y "la fe".

Cuando la grabación comenzó, con dos horas de atraso, estaba tan tenso que eligió bromear casi sin respiro. "¡Che, qué me hacen! Prefiero los empujones de La Matanza a este estilo presidencial." El tostado riojano era difícil de adivinar bajo la capa de maquillaje claro y los labios rosados. Exactamente a las 12.30, Grosso explicó que largaban y, por eso, "nada de aplausos, ni ruidos. Recuerden que ustedes están acá sólo como una referencia". Ni a Barrionuevo ni a Pierri les gustó el asunto. ¡Y para qué nos trajeamos, nos trajeron engañados!" Menem respondió solícito: "Es de la única manera que puedo convocar yo".

Pero cuando comenzó la filmación, no volaba una mosca y la formalidad ganó a todos cuando el riojano puso énfasis para decir que "hablo ante la historia: no tengo compromisos con los factores de poder, ni con grupos de presión, ni con ningún entorno. Mucho menos tengo compromiso con la impunidad, ni con los que transformaron al gobierno en un comité partidario. Mi compromiso es con el pueblo. No llego con pactos secretos, con ataduras. Llego con las manos libres para convocar a todos los que están con los brazos caídos".

El reflejo de la luz sobre un cenicero molestaba, y le pidieron que lo corriera. Sin inmutarse, lo tiró al piso: "Así de drásticas serán las decisiones", dijo, obviamente, fuera de cámara. Tuvo que repetir dos veces el discurso entero y recomenzar los párrafos en más de diez oportunidades, algunas de ellas para agregar algo de su cosecha personal. Por ejemplo, cuando sumó al texto preparado para decirle a su adversario radical, Eduardo Angeloz, que "la democracia no corre peligro, salvo que usted asuma la actitud del 24 de marzo de 1976. Entiendan, por favor, acompañen y aplaudan este triunfo del pueblo que es el triunfo de la democracia". Y un poco después, cuando citó a Juan Perón para decir que "gobernar es dar trabajo, frase que el general usó parafraseando a ese gran constitucionalista que fue Juan Bautista Alberdi cuando dijo que gobernar es poblar. Lástima que Alberdi murió soltero".

Pidió permiso a los escribas para agregar "amados niños" a la introducción que mencionaba sólo a "argentinos, argentinas" y eligió una frase de Leopoldo Marechal para sintetizar su esperanza de un país mejor: "El pueblo siempre recoge las botellas que se tiran al mar con mensajes de naufragio; el pueblo es una gran memoria colectiva; y aquí el pueblo está todo en movimiento y con dolores de parto".

La Corte dijo que no

El domingo próximo no se realizarán en Tucumán los comicios de legisladores y convencionales provinciales, dado que la Corte Suprema de Justicia rechazó esta noche el recurso extraordinario federal presentado por el gobierno de la provincia contra la declaración de inconstitucionalidad de los comicios locales que había expedido el alto tribunal. En consecuencia, el domingo se celebrarán solamente los comicios para nominar electores de presidente y vice, y para elegir cuatro diputados nacionales por Tucumán.

Opinión

Por Gabriela González Gass

El Menem que no queremos

Si Carlos Menem pretendió tranquilizar a las mujeres argentinas, no lo logró.

Habló —algo que intentaron evitar más de una vez sus asesores— sobre temas que exceden el marco electoral, y dijo todo lo contrario de lo que la mujer argentina de hoy espera.

Habló, nada menos, que de educación sexual y dijo que él está en contra porque es "un verdadero camino para imponer una concepción materialista y frustrante del hombre" tendiendo a "disminuir la autoridad paterna". Así de simple.

Habló sobre anticoncepción y control de la natalidad y dijo que está en contra por motivos ideológicos y religiosos, sobre todo en un país que necesita poblarse. Así de fácil.

Habló también del aborto, lo consideró un crimen, y se manifestó en favor de aumentar las penas por este tema. Así de severo.

Las mujeres estamos en desacuerdo sobre algunos de estos puntos, pero sobre todo por lo reaccionario del planteo.

Radicales, peronistas, conservadoras o socialistas, debemos debatir y finalmente llegar a un acuerdo en todo o en parte. Así una amplia mayoría coincidirá en calificar de "crimen" al aborto, luego discutiremos sobre la conveniencia o inconveniencia de penalizar al aborto, y en qué medida.

Habría que recordarle a Carlos Menem que su propuesta iría derecha e integralmente en contra de las mujeres argentinas.

No se elaboran políticas de población ni se incentivan los índices demográficos con estrategias oscurantistas, con penalizaciones extremas, negando los derechos humanos básicos de una familia; sino con programas de apoyo e información, prevención primaria y secundaria y, en definitiva, con una propuesta integral para la Nación y una propuesta seria para superar la crisis económica.

Si Carlos Menem triunfara se vería obligado a derogar el Decreto N° 2274/86, por el cual el Dr. Alfonsín reconoció el derecho humano básico de decidir sobre la oportunidad y el número de hijos que toda mujer argentina puede tener. Ese mismo decreto había derogado uno anterior de Isabel Perón y López Rega por el cual se prohibía a todos los servicios de salud proporcionar información, orientación y asistencia en lo relativo a la procreación.

Sin embargo, lo más perverso de la propuesta menemista —ni siquiera se la puede llamar peronista— es que se trata de una secuencia que lleva a la desesperación, que nos vuelve al pasado, que nos somete a las peores dependencias y a los peores sacrificios: no información, no prevención, embarazos no deseados, insalubridad y mortalidad.

Nuestras familias, nuestra vida y nuestros hijos, merecen ser tratados de otra manera.

* *Secretaría de Gobierno de la M.C.B.A. Candidata a diputada por la UCR de Capital Federal*

Un rosario de promesas de IU y reparto de claveles en Florida

Las alianzas Izquierda Unida y Unidad Socialista cerraron, cada una a su modo y en distintos lugares del país, las respectivas campañas electorales. El frente que propone a Néstor Vicente como candidato presidencial reunió cerca de diez mil personas en la ciudad de Rosario para escuchar al referente local Lisandro Viale, a Luis Zamora y al propio Vicente. Más cerca, la fórmula de la Unidad Socialista conversó con la gente en la esquina de Florida y Sarmiento mientras centenares de militantes repartían claveles rojos en los que denominaron "el clavelazo socialista".

Los adherentes al binomio Guillermo Estévez Boero-Alfredo Bravo lucían en sus solapas prendedores con el puño y la rosa, emblema característico del socialismo. "Las rosas tienen espinas y son caras" se justificaba uno de ellos para explicar la elección floral. Una pantalla gigante reproducía los diálogos entre Bravo, Estévez Boero y los transeúntes. El candidato presidencial señaló que "lo nuevo vino siempre sin recursos y así hicimos nosotros nuestra campaña, a corazón y a pulmón, fundamentalmente aportados por nuestros maravillosos jóvenes socialistas". Bravo, por su parte, recordó que "los socialistas tenemos un plan para terminar con el juego diabólico de las corporaciones, de las conversaciones secretas y los acuerdos imprevistos" y añadió que "esto debe ser acompañado por la mayoría de los partidos políticos, el movimiento obrero y el empresariado no ligado a las multinacionales".

En Rosario, la Izquierda Unida realizó el acto más importante de esa ciudad con la excepción obvia de los convocados por radicales y peronistas. "La alternativa no es peronismo o antiperonismo sino democracia con liberación o con sometimiento".

Sostuvo que el Gobierno nacional "se ha rendido a los intereses económicos de la patria exportadora y del Grupo de los Ocho" y entendió que "no hay democracia estable sin justicia social". Inevitablemente abordó el tema de la deuda externa. "Si dejamos de pagarla las soluciones no vendrán milagrosamente, para eso se necesita del protagonismo popular", enfatizó Vicente.

El candidato presidencial recordó que "más allá de los resultados de las elecciones, Izquierda Unida tendrá continuidad en el tiempo y estará presente en cualquier lugar donde se atropelle un derecho". Repitió que los electores del frente votarán por sus propios candidatos "cualesquiera sean las circunstancias", descartando definitivamente que pueda votarse por Menem o Eduardo Angeloz.

Por su parte, Luis Zamora, candidato a vicepresidente de IU, sostuvo que "no hay salvadores de afuera, aquí gobernaron los de arriba con todas las camisetas, trayéndonos rodrigazos, australazos y los inviernos de Alsogaray". Además denunció que "Menem, Angeloz y Alsogaray se están preparando para cogobernar e imponer nuevos planes contra los sectores populares".

Zamora salió a repudiar el pacto de la CGT con la Unión Industrial y reveló que "el compromiso de la conducción sindical es el de carnerear todas las huelgas que llevan adelante hoy los estatales de las provincias y cuando se viene el peor tarifazo de la historia del país". Y agregó: "Antes decían que eramos unos apocalípticos, hoy la realidad indica que la salida hacia el socialismo es la más clara". Encuestas que maneja el gobierno provincial darían a IU el 4 por ciento de los votos para concejales en esta ciudad, lo que significaría que la izquierda podría contar por primera vez con un concejal en el país. Esa es una de las expectativas que habrá de despejarse el domingo en esa provincia.

Jorge Sáenz

DECEPCION EN LA UCEDE

"De tercera clase"

Palermo chico quedó grande para la concurrencia que congregó la derecha liberal en el cierre de campaña, pero volvieron a repetir los sombríos pronósticos.

"El país no podrá soportar indemne un nuevo gobierno radical o peronista: terminarán por hundirnos en profundidades hasta ahora desconocidas, que transformarán a la Argentina en una nación de tercera clase", pontificó el candidato a presidente Alvaro Alsogaray, en el cierre que ayer realizó la Alianza de Centro de espaldas al Monumento de los Españoles, ante escasas 30 mil personas. La poca concurrencia que se trasladó hasta el barrio porteño de Palermo fue motivo de tensa discusión entre la dirigencia liberal, que esperaba superar los casi 100 mil asistentes que congregó el último acto de las elecciones de 1987.

En su intento final por evitar la polarización del electorado, Alsogaray criticó por igual a peronistas y radicales que "lo sepan o no, defienden la continuidad del sistema", y remarcó que "no podemos darnos el lujo de elegir al menos malo", en obvia alusión al candidato del oficialismo, Eduardo Angeloz. "No podemos, resignadamente, repetir los fracasos del pasado", insistió.

El acto fue convocado para las 19.30 y cumpliendo estrictamente con lo adelantado por la gacetilla de prensa —que informó el cumplimiento de los horarios "para no hacer esperar inútilmente a los simpatizantes"—, Alsogaray llegó a las 19.40 acompañado por su esposa Edith, que se mostró muy preocupada por aparecer en todas las fotos y ante todas las cámaras de televisión. Sin embargo, el acto se inició pasadas las 21, sobre todo porque los organizadores habían acordado con Canal 9 la transmisión en directo de reportajes a los políticos del liberalismo.

Recién minutos antes del inicio de los discursos, los miembros de la AC se animaron a dar la estimación oficial de la concurrencia: "Hay más de 110 mil", dijo por el micrófono el locutor Jorge Rossi, mientras varios dirigentes se cruzaban algunas miradas de consternación. Consultados por **Página/12** voceros ucedeístas coincidieron en echarle toda la responsabilidad al candidato a la vicepresidencia, Alberto Natale, y a los miembros del Partido Demócrata Progresista, a quienes les cupo la tarea de la organización del acto. "Los que armamos (los actos de) River y el Obelisco no tuvimos nada que ver, no nos dejaron hacer nada, y así salió esto", se lamentaron.

La primera media cuadra estaba ocupada por sillas (unas 5 mil), y para acceder a ese sector había que pagar entradas especiales de 200 y 500 australes, aunque con el correr de los minutos, las columnas de jóvenes liberales fueron avanzando por encima de las vallas que dividían "la popular" de "la platea" algo que permitió darle más fuerza y color al alicaído acto.

Aunque los chicos de UPAU insistieron con las más conocidas consignas de "paso, paso, paso, se viene el alvarazo", y "ay, ay, ay, el único maestro se llama Alsogaray", los dardos hacia el canciller ("que se vaya Caputo a Cuba otra vez, que el pasaje se lo paga la UCeDé") y a la Coordinadora radical ("ahora, ahora, me chupan bien las bolas, el Coti Nosiglia y la Coordinadora"), fueron los cantitos que consiguieron más adeptos.

Como era previsible, las rencillas de la familia liberal no estuvieron ausentes. Por ejemplo, no pasó inadvertido el consejo que los operadores políticos de la diputada y candidata a senadora María Julia Alsogaray le dieron al locutor, para que luego de su aparición en el escenario esperara bastante tiempo antes de anunciar a la concejala y candidata a diputada, Adelina de Viola, normalmente más aplaudida que la hija del ingeniero. Incluso, luego de concluidos los aplausos a la rubia, María Julia volvió a acercarse a la baranda del escenario para gozar, otra vez, de los saludos de las barras ucedeístas.

Tampoco dejó de notarse el vacío que sufrió el diputado Alberto Albamonte de parte de muchos políticos liberales, duramente criticado en la interna de su partido por el encuentro que realizó con el peronista Carlos Menem diez días antes de los comicios nacionales.

Alvaro Alsogaray y Alberto Natale ya no caminan como antes.
Culpó a los otros porque "sépanlo o no, defienden el sistema".

Opinión

Por el capitán (R) Luis Tibiletti

Carta de un capitán a otro

Mi capitán Alsogaray: Como ambos tenemos el mismo grado recurro a este trato dado que evidentemente usted es bastante más antiguo que yo. Al igual que usted decidí tras mi retiro en 1980 participar en la política nacional, desde el Partido Justicialista. Paso a explicarle los puntos que usted obvia en su propuesta a los partidos mayoritarios:

1) Es indudable que lo ocurrido en el país desde los años '60 estuvo estrechamente vinculado al desarrollo del conflicto Este-Oeste y en tal sentido los grupos terroristas privados recibieron apoyo externo en toda Latinoamérica. Este fenómeno se dio además en uno de los períodos de la historia universal de mayor aceleración en los cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

2) En sentido contrario a estos cambios que incluían un fuerte reclamo de participación política ("La Hora de los Pueblos"), en nuestro país se producía un severo retroceso desde 1955 y la proscripción de la participación política de la fuerza mayoritaria con el aval y el control de las FF.AA. que como en 1962 y 1966 intervenían asumiendo ilegítimamente el poder.

3) Interpretar el fenómeno del terrorismo privado con causas vinculadas a lo señalado, olvidando la realidad argentina del párrafo anterior es mutilar la historia; es ignorar cómo las luchas populares por recuperar su identidad y la permanente inestabilidad generada por el intervencionismo militar enmarcaron y posibilitaron el crecimiento de la actividad guerrillera abarcara amplísimos sectores de la comunidad nacional llevándonos a un enfrentamiento cruel.

4) Pero estas FF.AA. —en las que usted no vivió— habían sufrido un profundo trasvasamiento ideológico por culpa de la internalización de la Doctrina de la Seguridad Nacional. En 1965 el coronel Gazzoli advirtió que se había "reemplazado al Ejército Nacional Argentino por el Ejército anticomunista", pero además profetizaba "que del empleo de los métodos del enemigo se derivará en una Guerra Santa que arrastrará con todos los principios éticos de la institución al perderse la concepción de que el enemigo es también un hombre". Y por ello, mi capitán, la sociedad argentina rechaza su interpretación de los hechos y pretende exorcizar ese pasado mediante leyes como la Ley de Defensa que alejan el peligro de la militarización prematura de un conflicto de carácter político.

5) Es fundamental que las fuerzas políticas seamos capaces de elaborar una interpretación común de nuestros errores históricos. Peronistas y radicales hemos coincidido en algunos aspectos de esta interpretación que he desarrollado y así pudimos concebir un instrumento común como la Ley de Defensa aun cuando discrepemos en otros puntos. Pero esta voluntad común del 80 por ciento de los argentinos que ambos partidos representan requiere humildad de su parte y del resto de nuestros camaradas para aceptarla y no pretender imponernos por la fuerza de las crisis reales y presuntas una interpretación contraria a la memoria popular. Finalmente, mi capitán, le pediría que acepte las felicitaciones por el crecimiento de su partido ya que sin duda la alternativa de un partido de centro evita la inestabilidad del sistema al restar los cuadros para los gobiernos de facto. Pero ahora que ya no se puede hablar de la intolerancia de los argentinos para con las minorías es hora de que ustedes se sirvan respetar las mayorías.

Atentamente.

Opinión

Por Alberto Iribarne *

Delincuencia económica

La crítica situación económica ha puesto de manifiesto con toda crudeza los problemas estructurales de la economía argentina: carencia de un modelo de crecimiento, acumulación y distribución; falta de una definición sobre el rol del Estado y su consiguiente adecuación, endeudamiento externo de imposible cumplimiento e inflación permanente y sistemática.

La crisis también ha modificado las conductas sociales, y así hechos que hasta no hace mucho tiempo eran considerados delitos, hoy no tienen sanción ni legal ni moral. Con estupor observamos estos días acaparamiento, desabastecimiento, especulación con divisas, subfacturación, contrabando, evasión fiscal, remarcación y fijación salvaje de precios. Parece que ahora alguien que evade impuestos no es un delincuente, sino alguien obligado a hacerlo por un sistema económico "perverso".

La permisividad con estas conductas, propias de los sectores que más tienen, no se da en la consideración de los delitos comunes que muchas veces tienen origen en la misma situación.

El justicialismo propone, como objetivo central para atacar estos problemas estructurales la recreación de la cultura del trabajo y la revolución productiva, objetivo que será viabilizado a través de un pacto político y social básico, que tendrá fuerza de ley mediante la intervención del Congreso. Este acuerdo fijará las nuevas reglas de juego que estimularán las actividades productivas y desalentarán las especulativas y a las que deberán atenerse todos los operadores económicos.

Esto nos lleva a una segunda reflexión: ¿se respetarán esas reglas de juego?, ¿habrá sanciones para los que violen la ley?

La respuesta es sin duda afirmativa. A partir de la legitimidad del nuevo poder político que surja del pronunciamiento popular del 14 de mayo y de los mecanismos de consenso y participación que se generen a través de la concertación con los distintos sectores, es dable suponer que la mayoría acatará las nuevas reglas de juego formuladas. Sabemos también que sectores que esperamos minoritarios resistirán estos cambios por inercia o por conveniencia.

El proceso de la revolución productiva presupone un ajuste de orden inverso al practicado hasta el momento y como aquél implicará un cambio en las conductas sociales y la valoración de las mismas; verbigracia abandonar la permisividad con que socialmente se juzgan los delitos económicos. Pero además de la sanción moral de la sociedad, el Estado deberá contar con los necesarios instrumentos represivos.

Por tanto, combatir la delincuencia económica y la corrupción en el Estado deberán ser dos aspectos centrales de la política criminal del próximo gobierno constitucional. En ese sentido vale la pena recordar que en 1949, al hablar de las infracciones al orden económico social por abuso del derecho de propiedad y de la libertad de comerciar, se planteaba "el usurero, el explotador del hombre, el que negocia con el hambre de otros, hallarán su castigo en el ordenamiento penal y no sólo, como en el mundo burgués, en el infierno del [illegible]

* Candidato a diputado nacional del PJ en Capital Federal

La UIA propicia una tregua y ya tiene su plan de transición

Los industriales promueven para después de las elecciones una concertación que permita llegar al 10 de diciembre sin mayores sobresaltos. Cuentan con el apoyo de algunos funcionarios e impulsan el plan de Aldo Ducler.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Los empresarios nucleados en la Unión Industrial Argentina (UIA) emplazarán al Gobierno para que a partir del próximo lunes, "sea cual fuere el resultado de las elecciones presidenciales", los equipos del candidato ganador sean convocados a delinear en formar conjunta un plan económico que tenga una vigencia mínima que permita llegar al 10 de diciembre sin sobresaltos.**

De acuerdo con lo que reveló un alto dirigente de la UIA consultado por **Página/12**, esta iniciativa ya fue conversada con el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, quien se pronunció favorablemente. El operador empresario en este caso será el actual presidente de la Coordinadora de Industrias de la Alimentación (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani.

Los sondeos que hasta ahora realizaron los hombres de la UIA resaltan la predisposición de Todesca, de quien destacan su condición de peronista. Según los informantes, ante una consulta de Alvarez Gaiani, el funcionario no solamente apoyó la idea del cogobierno en la formulación de una política de precios, sino que vaticinó como muy probable que la coincidencia quede formalizada el mismo lunes 15, con "un abrazo entre Carlos Menem y el presidente Raúl Alfonsín".

Entre los empresarios es casi total la certeza de un triunfo peronista el próximo domingo. Por eso, según afirman, la tregua acordada con la CGT (ver más inf. en pág. 8) "tiene necesariamente que trasladarse al ámbito oficial" una vez que se conozca el veredicto de las urnas.

Según aseguran los mismos empresarios "la idea de la concertación ya no produce reticencias, ni se la vincula exclusivamente con la experiencia fallida de José Ber Gelbard en el '74". De todos modos, a diferencia de lo que pregona Carlos Menem, consideran que "no es tan importante hacer eje en la existencia de un sistema de premios y castigos", sino que "lo que hace falta es aplicar una política con consenso que en primer lugar permita recuperar el nivel del salario real y segundo, recomponer el capital de algunas empresas que están virtualmente paralizadas por la situación que estamos viviendo".

A la elaboración y discusión de posibles medidas que serían propuestas por los empresarios en caso de un acuerdo para ordenar la transición hasta el traspaso de la banda presidencial, se sumó ahora un nuevo representante de los intereses patronales. Luego de que el intento de imponer un plan ideado por Adalbert Krieger Vasena y Roberto Alemann fracasó parcialmente, los empresarios buscaron en el economista Aldo Ducler un profesional que despierte menos rechazo en la sociedad. "Si bien fue funcionario durante la gestión de Jorge Wehbe en el Ministerio de Economía, su nombre no tiene connotaciones tan negativas como los otros", explicó uno de sus patrocinantes. El ex secretario de Hacienda y titular de la Fundación Sudamericana tiene elaborado un programa de emergencia que no difiere mucho del que confeccionaron Alemann y Krieger, y que la UIA "compró" hace varios meses atrás, a la espera del momento oportuno de ponerlo en la mesa de discusiones.

Entretanto, en declaraciones radiales Todesca justificó la aplicación de un sistema de márgenes de utilidad para el comercio porque con el congelamiento de los precios en toda la cadena que va de la producción a la comercialización "podía ocurrir, sobre todo durante la escalada de precios que tuvimos en los últimos días, que un comerciante estuviera vendiendo a 10 aquello que para reponer estuviera comprando a 12 o 14. Esta situación no es sostenible en el tiempo. Entonces —continuó—, lo que nosotros simplemente decimos es que si ese comerciante, como resultado de las listas autorizadas compra el producto a 12, puede venderlo a esos 12 más el mismo margen de comercialización que tenía el 2 de mayo", trasladando así al público los aumentos originados en la etapa de la producción.

CALMA EN LA CITY

Pizarras mirando las urnas

Los operadores de la City porteña aguardan ansiosos el último día hábil de negocios antes del 14 de mayo, para sacarse de encima el "síndrome elecciones", como lo llaman. Así esperan, con el conocimiento de los resultados electorales que señale quién es el futuro presidente de la Nación, que el dólar y las tasas de interés empiecen a moverse en un terreno más tranquilo. Mientras tanto en la jornada financiera de ayer el precio de la divisa norteamericana tuvo varias oscilaciones especulativas, abrió a 96 australes, bajó a 94, al mediodía trepó a 104 y finalmente cerró a 102 australes. Las tasas continuaron altísimas: los grandes inversionistas llegaron a obtener 140 por ciento mensual y los pequeños ahorristas un máximo de 80 por ciento.

El nivel de las tasas de interés motivó a los 17 bancos oficiales de provincia, nucleados en ABAPRA, a expresarle al titular del Banco Central, Enrique García Vázquez, su "preocupación". Además de plantear la particular situación financiera por la escasez de billetes señalaron "circunstancias que generan distorsiones operativas". El titular de ABAPRA y presidente del Banco Provincial de Santa Fe, Emilio Sánchez García, le entregó una copia del anteproyecto de ley de creación y funcionamiento del sistema monetario y financiero nacional.

Entretanto en el mercado cambiario la cotización del dólar no se atreve a bajar los 100 australes. La razón de este "desequilibrio estable", como lo definió un mesadinerista, es que los exportadores estarían liquidando sus divisas en cuentagotas. Apenas lo suficiente para tranquilizar al sensible mercado libre.

Un día orando y en penitencia

Los obispos formularon ayer a sus fieles una exhortación a participar masivamente de la "jornada de confiada oración y humilde penitencia" que la Iglesia Católica realiza hoy en todo el país para pedir a Dios por "la unidad, la reconciliación y la paz" ante las elecciones del domingo. Por este motivo, el candidato presidencial peronista Carlos Menem se reunió al mediodía con el titular de la Conferencia Episcopal, cardenal Raúl Primatesta, a quien manifestó su adhesión al llamado de la Iglesia.

Menem y Primatesta continuaron el diálogo por casi una hora y media, tiempo aprovechado por el arzobispo de Córdoba para manifestarle al candidato presidencial su preocupación por lo que podría ocurrir después del domingo, si continúa la crisis económica.

Más allá de los pronósticos, la Conferencia Episcopal expresó su deseo de que hoy "todos los católicos se reúnan en cada rincón de nuestro país en una oración común" y realicen "alguna obra de misericordia para con los hermanos más necesitados". Precisamente, la jornada incluye alguna acción solidaria con los más pobres y en ese sentido el Obispado de Avellaneda efectuará una colecta para el sostenimiento de diversas obras que se llevan a cabo en su jurisdicción.

A su vez, la Comisión Nacional para la Pastoral de Juventud —que nuclea a la juventud católica— afirmó en un comunicado que el voto de los integrantes de ese sector "será consciente, libre y responsable". Sostuvo que el actual "es un tiempo difícil en el que junto a muchos esfuerzos positivos, los jóvenes sufrimos las consecuencias de la indiferencia y el individualismo, la marginación y la violencia, la desocupación y la especulación".

El obispo de Azul, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, difundió una carta pastoral con motivo de la jornada de oración y penitencia, en la que sostiene que "el período preelectoral encuentra a nuestra patria en una situación particularmente difícil". No obstante, advierte a los fieles que "es fácil achacar a otros la culpa de lo que soportamos, sin embargo, podríamos comenzar por reconocer que los argentinos, desde hace tiempo, somos arrastrados por un afán consumista que nos hace gastar continuamente en cosas no necesarias y que no están en proporción con nuestras posibilidades ni con la situación general del país".



Por Eduardo Aliverti

La fiesta y el robo

Sin un peso, dispuestos al terror por sólo salir a la calle a encontrarse con los diarios, la carnicería o el supermercado, algunos ya preocupados por la avanzada militar y la inmensa mayoría sufriendo por el fin de mes que queda cada vez más lejos, los argentinos enfrentan el domingo con la seguridad de que el lunes no habrá más cambio en sus vidas que el comentar o escuchar algo distinto a los resultados del fútbol. No se trata de que hayan querido que así sea por una ancestral vocación melancólica. En el programa "Los siete locos" (ATC) de esa televisión en la que él y otros varios aparecen cada muerte de obispo, José Pablo Feinmann alzó la voz, entristecido, para dejar sentado que "nos robaron la fiesta". Para registrar la sensibilidad del pueblo y advertir en ella la detección de que el poder no pasa por los nombres que figuran en las boletas electorales, como se encargó de recordarlo el establishment a punta de dólar.

Qué paradoja. La derecha experimentará un crecimiento probablemente explosivo. La izquierda espera la mejor elección de su historia. Y peronistas o radicales, salvo un empate a lo Bolivia, tendrán motivo para un largo festejo estadístico. De manera que de las cuatro fuerzas que tienen algo que decir en las urnas, tres estarán en condiciones de ponerse contentas con sus números. Pero *el día después* o, mejor, el tiempo después, esas matemáticas difícilmente se trasladen a un entusiasmo cotidiano de sus votantes. Ni siquiera en el caso de la UCeDé, porque sería de un panfletarismo absurdo imaginar que todos sus adherentes forman parte del seleccionado de argentinos de primera que se llenan los bolsillos con este ajuste salvaje.

Decir que el Gobierno y los carapintada de la City son únicos responsables del penoso estado de ánimo con que el país llega al domingo es, por lo menos, tan diletante como las afirmaciones del equipo económico, que se manifiesta preocupado por el desastre y acusa al terrorismo financiero como si en sus manos no hubiera un solo resorte.

Parece más sensato que la dirigencia política solicite el perdón popular por hacer tan poco en aras de que la felicidad alcanzara a quienes la esperan hace tanto o en todo caso —al menos— podría tomar nota de la sabiduría de los humildes, que a pesar del apriete más despiadado sufrido en décadas olfateó a quiénes hubiera servido el estallido, para después guardárselo permitiendo la llegada al 14 con una estatura que dirigentes varios contemplan desde su enanismo.

Que votar no sea un hecho menor no significa que sí lo sea el robo de la fiesta. Y que sea la última vez que nos roban la fiesta no es un deseo compartido sino un mandato popular para los que creen que la historia empieza y termina con sus nombres impresos en una papeleta de voto. Así les y nos terminó yendo cada vez que se lo creyeron.

Opinión

Por Federico Storani *

Mantener el rumbo

En 1983, cuando asumió el gobierno del Dr. Raúl Alfonsín, nuestro país debió enfrentar distintos elementos fundamentales que condicionaban nuestra política exterior; la guerra de las Malvinas, el desprestigio en que se había caído a raíz de la violación sistemática de los derechos humanos, la impredecibilidad de nuestra política exterior y el aislamiento de nuestro país en el marco internacional como consecuencia de los elementos anteriores.

Debíamos, pues, fortalecernos a partir de esta debilidad recomponiendo las relaciones internacionales, retomando el lugar de prestigio que la Argentina tuvo en el concierto internacional, convirtiendo paralelamente nuestra política exterior en un instrumento de reinserción en el mundo. Asimismo, deberíamos resolver las necesarias y profundas reformas estructurales internas para alcanzar el desarrollo económico y el bienestar de nuestro pueblo.

La labor realizada en el campo de los derechos humanos, tanto en lo interno como en lo internacional, nos ha devuelto el prestigio ético y político que habíamos perdido como nación. Debemos mencionar, en este sentido, el juzgamiento de los máximos responsables de las violaciones a los derechos humanos en el país, así como los responsables de la violencia subversiva desencadenada a comienzos de la década anterior. En lo internacional, hemos suscripto distintos tratados referidos al respeto de los derechos humanos, al racismo, la desaparición forzada, los derechos de la mujer y la oposición a la pena de muerte.

La guerra de las Malvinas aumentó el grado de impredecibilidad de nuestra política exterior, pero lo que es más grave aún, modificó sustancialmente la situación de nuestro país en relación a nuestros derechos soberanos.

Si bien hemos alcanzado importantes logros diplomáticos en relación al tema Malvinas, somos conscientes de que el camino es largo.

No podemos ignorar los esfuerzos realizados con respecto a la solución política de la deuda externa, surgida a partir del Consenso de Cartagena, el posterior desarrollo de este tema en el Grupo de los Ocho.

Nuestros esfuerzos por garantizar la paz regional se vieron cristalizados en el Tratado de Paz y Amistad con Chile, nuestro apoyo al proceso de paz en Centroamérica y en nuestra participación en la iniciativa de los seis países por la paz y el desarme.

Los tratados firmados con Italia y España constituyen, sin duda, formas inéditas de relación entre el Norte y el Sur y significan la posibilidad de sentar las bases para nuestro desarrollo económico.

Para ello es necesario continuar con una política exterior predecible y coherente. En nuestra situación actual, un error de percepción en política exterior puede constituir un gravísimo error que nos conduzca a la pérdida del rumbo que tanto nos costó alcanzar.

* Diputado nacional por la UCR

Otro guiño de los empresarios y la CGT para un pacto social

Tras decidir el apoyo a una concertación social, la conducción cegetista apareció nuevamente timoneando los pasos sindicales en ese sentido. Ayer fue el acuerdo antidespidos con los empresarios mercantiles.

La CGT emitió una nueva señal en favor de una concertación social. Del mismo modo que lo hiciera 48 horas atrás con la Unión Industrial, Saúl Ubaldini refrendó con la Coordinadora de Actividades Mercantiles —entidad que nuclea a unos 800 mil pequeños y medianos comerciantes— fijando el compromiso de no disponer unilateralmente el despido o suspensión de trabajadores. Los resultados de su iniciativa "dialoguista" implican además un mejor posicionamiento de la cúpula cegetista en la interna sindical.

A diferencia del convenio CGT-UIA que fijó como fecha tope el 15 de junio próximo, el acta refrendada ayer no especifica su tiempo de vigencia. "Es un signo de la amplitud de coincidencias", remarcó el titular de la CAME, Juan Carlos Lightowler Stahlberg.

Saúl Ubaldini prefirió poner otros acentos: los acuerdos no condicionan la posibilidad de que las organizaciones gremiales dispongan planes de lucha; en la semana próxima se van a continuar los contactos con entidades empresarias y el objetivo será el mismo.

—¿También van a conversar con el resto del Grupo de los 8? —preguntó este diario.

—Nosotros no tenemos temor a conversar con nadie. Si es necesario lo vamos a hacer también con ellos —respondió el sindicalista.

Sin embargo, la cúpula cegetista tiene la convicción de que será muy difícil encontrar puntos de acuerdo con las grandes entidades, a excepción de la UIA. "Con suerte, es posible que se acerque a conversar algún socio menor dentro del Grupo de los 8", aventuró un influyente gremialista, más preocupado por los ecos que todavía genera el documento firmado con los industriales. "Los 15 (por el grupo sindical más cercano al candidato peronista) están rumiando por lo bajo", describió ese mismo dirigente. El motivo sería, a su juicio, la nula participación que tuvieron en la elaboración del pacto con la UIA.

Desde la vereda sindical menemista argumentan en tanto que "el pacto sirvió para que la CGT no quede tan descolocada y pueda emitir mensajes tranquilizadores antes del 14 y que sirven también para la transición. Esta es la política que impulsa Menem y los obligamos a apoyarla".

—Sí, pero ustedes no la llevan adelante —acotó **Página/12**.

—Es que a nosotros no nos interesa quién hace la política sino que la política se haga. Y después de todo, la relación con los empresarios la seguimos teniendo nosotros, no la CGT.

El consuelo que encontró el vocero de los 15 omite, por lo menos, un dato de importancia: el protagonismo que asumió en las gestiones el jefe de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel. Tanto el cacique metalúrgico como Ubaldini y aun los renovadores sostienen la conveniencia de conversar "uno por uno" con los frentes empresarios más importantes. Razonan, además, que "el pacto tiene que existir sí o sí después de la asunción del gobierno justicialista".

La estrategia gremial tiene puntos de contacto con la de algunos especialistas económicos muy cercanos al gobernador riojano que —opositores a la postulación de Domingo Cavallo para la titularidad del Palacio de Hacienda— diseñan un modelo en el que "se abra el juego al empresariado nacional, pero sin puentear a las instituciones que los representan".

Los morosos deberán elegir: si no pagan se harán famosos

Después de considerar con su gabinete la emergencia social y sanitaria declarada en la provincia, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, anunció ayer que intimará "personalmente" a los morosos del impuesto inmobiliario rural para que, en un plazo perentorio, abonen sus deudas, que, estimó, "durante 1988 ascendieron a 1600 millones de australes".

Cafiero señaló que enviará una carta final a cada uno de esos deudores —cuyo número estimó en mil— "a fin de que se pongan al día con las cuentas pendientes que tienen con el fisco, ya que la ayuda en la crisis que afrontamos debe ser equitativa". El mandatario advirtió que "si esta apelación personal no rinde el efecto deseado, publicaré el nombre de los deudores en los diarios, para que el pueblo los identifique". Además anticipó la posibilidad de iniciarles acciones legales "porque no puede ser —enfatizó— que en muchos casos pongan el dinero en tasas de interés, en vez de regularizar su situación fiscal".

El gobernador señaló que dichas medidas forman parte de un decreto de "emergencia económica", en el que, entre otras cosas, se modifican las normas que regulan las contrataciones del Estado. En este sentido puntualizó que "se renegociarán precios, plazos y el achicamiento de los tiempos de pago con los contratistas".

Alerta en Tribunales

La Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional expresó "la profunda preocupación que ocasionan las presiones y amenazas de que fue objeto un secretario de la Justicia de instrucción por razones vinculadas al trámite de una causa en la que se encuentran imputados tres integrantes de la Policía Federal". La entidad se refería al caso del secretario del juzgado de instrucción número 27, Alberto Julio Baños, quien tiene a su cargo la investigación acerca de la muerte de Gonzalo Herlan durante un tiroteo con una brigada de la comisaría 19. El episodio ocurrió el 26 de febrero de 1987 en la zona de la Facultad de Derecho, y en el sumario judicial se encuentran involucrados un oficial y dos suboficiales de la repartición. El secretario Baños formuló recientemente una denuncia por amenazas de muerte y seguimiento ante el juez de instrucción Eduardo Mugaburu y ante el juez federal de San Isidro Alberto Piotti, ya que se domicilia en Vicente López.

Otra semana con cátedras vacías

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) ratificó que continuará hasta el próximo sábado 20 el paro por tiempo indeterminado que viene realizando desde el martes último. La junta ejecutiva de la entidad exige un básico de 5500 australes para el ayudante de primera con dedicación exclusiva (cargo testigo) y asegura que hasta ahora la adhesión de los profesores al paro alcanzó un 80 por ciento de promedio en todo el país. Entre tanto, el gobierno ofreció ajustar el salario básico del maestro de grado de la jurisdicción nacional de 4159 australes a 4500 y el gremio del sector, la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN) quedó en dar una respuesta la semana próxima.

En la reunión que se efectuó anoche en la sede de la cartera laboral, los funcionarios Rodolfo de Urraza, de Trabajo, y Rodolfo Pérez y Héctor Gutiérrez, de Educación, informaron a los dirigentes de la FETEN Domingo Solimano y Ricardo Bariani que la única oferta posible era la de 4500 australes para el cargo testigo. Según trascendió, inicialmente había un acuerdo en el Palacio Pizzurno para llegar a los 4600 australes, pero anteanoche Economía dijo que no.

Según había anticipado Solimano a **Página/12**, la entidad gremial no tenía previsto iniciar ningún tipo de medida de fuerza antes del comicio del domingo próximo, pero "desde el lunes todo cambia".

Por su parte, los profesores del nivel superior anunciaron que seguirán con su paro por tiempo indeterminado. En un comunicado, la junta ejecutiva de la CONADU aseguró que "en promedio el acatamiento de la medida de fuerza es del 80 por ciento" y ratificó que el 20 de mayo realizará el congreso de la entidad en la facultad de Ingeniería.

Por otra parte, los maestros provinciales cumplieron ayer en Santa Fe la tercera jornada de un paro de 72 horas en demanda de aumentos salariales y por el reingreso de los afiliados de la Asociación de Magisterio (AMSAFE) a la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD). El gremio anunció que si no se satisfacen sus reclamos, la semana próxima realizará otro paro de tres días. También ayer paralizaron sus tareas los maestros y profesores jujeños, para exigir que se les paguen los salarios de abril último. En cambio, en Catamarca los docentes llegaron a un acuerdo con el gobierno. El aumento salarial en esa provincia será del 35,23 por ciento para mayo.

ESQUINA

En el marco de un plan de lucha conjunto, los docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA dictaron anoche una clase pública, en la esquina de las calles Puán y Pedro Goyena, "por el aumento de los salarios docentes y del presupuesto educativo". Luis Zas, presidente del centro de estudiantes y militante de Compañeros de Base recalcó que "es imposible imaginar un mejor nivel académico sin un salario digno para los profesionales", pero advirtió sobre el "peligro de que la facultad se vacíe si los docentes no cumplen con la modalidad de paro activo".

CASO VEIRA

Una lapicera cargada

Según el fiscal Quantín —que pidió seis años de prisión—, el Bambino Veira es culpable de violación y corrupción de un menor. Lo de la lapicera sin tinta, dice, fue un truco.



Según Quantín, el técnico azulgrana fue mendaz.
"El menor no pudo haber fingido durante el careo en Tribunales".

"Entiendo que la violación fue consumada, que existió acceso carnal. Buena parte de los exámenes médicos así lo acreditan." En estos términos, el fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín, justificó a *Página/12* su pedido de seis años de prisión para el director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, que aumenta en dos años la sentencia impuesta por el juez Eduardo Albano. Además de las pericias médicas, sirvieron de base para el dictamen del fiscal el testimonio del menor víctima del delito y la "mendacidad de las afirmaciones de Veira". La Cámara estará en condiciones de pronunciar sentencia definitiva en julio próximo, después de que se expidan la parte querellante y el defensor del futbolista.

Quantín consideró a Veira autor del "delito de violación, en concurso ideal de promoción de la corrupción de un menor de trece años", en discrepancia con la sentencia de Albano, quien había calificado el hecho como "violación en grado de tentativa y corrupción", delito por el que lo condenó a cumplir 4 años de prisión. La sentencia de Albano no quedó firme al ser apelada por el defensor del deportista, Luis Dobniewski —quien pidió la absolución del imputado—, el fiscal de primera instancia, Néstor Morillo Capurro —que solicitó 5 años—, y el abogado de la querella, Roberto Quesada, quien reclamó 15 años de prisión. La situación de Veira se complicó notoriamente con el transcurso del tiempo, si se atiende a la primera acusación del fiscal Morillo Capurro: solamente lo había acusado por corrupción.

Quantín justificó el cambio de calificación en "la lesión observada en la zona anal de la víctima" por los médicos de la obra social IMOS, doctores Viola, Castellito, D'Alessandro y Zori Comba, quienes calificaron el daño como "exulceración en la región recto-anal". El médico Luis Anunziato, legista de la Policía Federal, fue más allá en sus conclusiones: según él, la lesión pudo haberse producido por "golpe o choque con superficie o cuerpos duros o elementos peniformes, al introducirse en el ano". El profesional añade que "hubo penetración, que debió vencer la resistencia natural del esfinter". En su argumentación, el fiscal desestimó la opinión de los médicos de Tribunales, quienes "no constataron la lesión, pero tampoco afirman que ésta no haya existido, por lo que puede estimarse que pudo haberse absorbido o curado", explicó Quantín a este diario.

No obstante haber agravado la calificación del episodio, el fiscal se conformó con pedir el mínimo de la pena que corresponde por ese delito. La legislación prevé una sanción de entre 6 y 15 años, pero en este caso se tuvo en cuenta que el acusado carece de antecedentes y que el hecho no está agravado por el uso de violencia.

En su acusación, Quantín se apoyó en los testimonios del menor Cantelmo, quien relató con lujo de detalles la actitud de Veira en el departamento de la calle Doblas 1113, el 17 de octubre de 1987. Ese día, el muchacho (acompañado por un amigo) pidió a Veira la firma de un autógrafo. El técnico prometió obsequiarle una fotografía y un banderín, argumento con el que lo indujo a subir al sexto piso del edificio. Allí —siempre según los dichos del menor— le pidió que se quite los pantalones y el slip, tras lo cual lo habría tomado por la espalda y agredido sexualmente.

Quantín acredita como ciertos los dichos del chico recurriendo a un momento límite: el careo entre el acusado y su víctima, en Tribunales. "Allí —argumentó el fiscal— el muchacho comienza a llorar espontáneamente, diciendo *'eso que me hizo usted, señor; ahí, en el medio del living'*. ¿Puede pensarse que si el chico hubiera urdido una denuncia, hubiera podido mantenerse en sus dichos en el enfrentamiento?", preguntó Quantín, para concluir en forma terminante: "Cantelmo no pudo fingir".

De esta forma, la fiscalía desestimó algunos de los argumentos expuestos por la defensa de Veira, y estimó que no es posible que los Cantelmo "hubieran actuado en forma premeditada o con ánimo de venganza", aseguró el fiscal.

Por el contrario, Quantín consideró la conducta que manifestó Veira después del hecho como "sospechosa por donde se la mire y mendaz a todas luces". El técnico azulgrana justificó ante la Justicia su pedido al menor para que suba al departamento afirmando que su lapicera no funcionaba, y que no permitió el ascenso al otro muchacho porque su sobrina, Adriana Pardo Veira, se encontraba descansando. "Se comprobó que la lapicera de Veira funcionaba y que arriba no había banderines. Casi le habría valido al reo no dar explicación alguna", concluyó el fiscal. Para el ministerio público, la falsedad de los dichos de Veira se apoya en "el falso testimonio que prestó su sobrina, y la tentativa de que la portera del edificio incurriera en el mismo delito".

En relación con el delito de corrupción, Quantín consideró que "la edad de Cantelmo, sus tendencias feminoides no definidas ni concretadas aún, hacen que pueda haber sufrido con certeza un daño irreparable en su normal desenvolvimiento sexual".

Están caros pero no hay

Mientras se cruzan acusaciones laboratorios y farmacéuticos, un paneo periodístico por farmacias de Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata permitió constatar las dificultades que la estampida de precios provoca entre quienes acuden —con inocultable angustia— en busca de medicamentos. No hubo respuesta, en tanto, a la acusación del presidente del Colegio de Farmacéuticos bonaerense, Norberto López, que denunció "el incumplimiento por parte de los laboratorios del acta firmada el 2 de este mes para normalizar el abastecimiento".

El socio del señor Lee no quiere tener su cabeza en oferta

Alberto Dueck se presentó ayer ante la Justicia e inició una querella criminal ante la posibilidad de que se haya puesto precio a su cabeza. Negó, además, toda vinculación con la mesa de dinero que se esfumó.

El socio de Wha Sun Lee, Alberto Dueck se presentó ayer en el juzgado de instrucción del juez Mario Filozof y reconoció aquella condición —compartían una empresa de Turismo y una de importación de productos de Corea—, pero negó tener vinculación alguna con la mesa de dinero clandestina que regenteaba Lee desde River's Travel. Dueck se puso a disposición del juez pero además promovió querella por el delito de amenaza calificada, a partir del precio que por ambas cabezas habría puesto un grupo de damnificados como recompensa.

Mientras el juez disponía ayer que la División Defraudaciones y Estafas concluyera con las indagatorias a los inversores burlados (la investigación policial se enfrentaba con algunas dificultades ya que los depósitos y los intereses se consignaban en libretas pequeñas con ideogramas transcriptos en el dialecto nacional, el hangol), en la Asociación Coreana de la República Argentina, su vicepresidente Bang Sung Soo confesaba:

—Martes pasado Lee habló conmigo. Quiere tiempo para piensa. Pasa un poco con miedo.

Aunque el juez Filozof aún no impartió orden de captura para los vinculados con el entuerto financiero de la mesa clandestina del Once, y en rigor esa medida alcanzaría sólo a Wha Sun Lee ya que el socio apareció, el señor Lee teme a las represalias.

—Yo pregunté dónde estaba —explicaba ayer el señor Soo entre ademanes agitados a **Página/12.** "Afuera", dijo Lee. Pero no quiso decir. Pero sí dijo: "¿Y si alguien loco me mata? ¿Qué hacemos?". Yo dije que no asuste, que había hablado con la Asociación China, y dijeron que ellos no fueron.

Según una versión recogida en estos días en el Once, la financiera falsificada era propiedad de Dueck, Lee y de "algunos socios chinos", a quienes los coreanos sindicaron como los únicos capaces de organizar un contrato de tipo siciliano.

—Si chinos no fueron, y nosotros no fuimos dije a Lee que aparezca, que nadie lo dañaría —concluyó el señor Soo. De acuerdo con el vicepresidente, desde hace 15 días Lee quería hablar con él. Se conectó con él pero asegura que a través de terceras personas. "No sé dónde está", argumentó. "Lee me dijo que quiere buscar una solución", explicó Soo y admitió que esa solución puede llegar cuando los medios periodísticos dejen de explotar la noticia.

Cuando Lee habló por primera vez con Soo le hizo saber que no hiciera denuncia alguna ("para qué denuncia, para qué juicio") ya que estaba dispuesto a reintegrar el dinero faltante. Cuando el dólar llegó a cien en abril, el pánico partió de cuatro de sus connacionales, que fueron los primeros damnificados. Estos cuatro coreanos presentaron una denuncia ante el abogado de la Asociación Coreana, Luis José Mariño, y de aquí a Defraudaciones y Estafas. "Calculemos que si en total eran 110 damnificados, para qué involucrar a todos los coreanos que somos una comunidad de 35 mil y que no están metidos en esto", señaló Soo muy preocupado por la imagen de la colectividad. "Los diarios hablaron de 50 millones de dólares de estafa y no era cierto. Yo me pregunto para qué sirvió todo esto —se preguntó Soo—. Le explico: ahora los fabricantes de telas e hilados creen que todos los coreanos habían sido estafados porque una suma así sólo la pueden reunir miles de coreanos y no un grupo de damnificados. Y entonces qué pasa, ¿eh? —se exaltó—. Yo explico: si todos los coreanos fueron estafados, entonces nadie vende ahora con cheque a los coreanos por temor a que no tengan cómo pagar. Y si los coreanos no consiguen financiación, ¿qué pasa, eh? Yo explico: los coreanos no pueden producir."

R. Calviño



En el barrio de Once la colectividad coreana sigue guardando silencio.

"Si no consiguen financiación, yo le explico: los coreanos no pueden producir."

Opinión

Por Eduardo Pedro Vaca *

La democracia de los hechos

La médula de la política exterior está en elegir cuidadosamente los aliados y definir estrictamente los blancos, evitando la tentación de convertir a la diplomacia en un show con resultados efímeros aunque a veces de gran repercusión nacional e internacional. En otras palabras, la política exterior del Gobierno fue escasa en logros concretos y algo sobredimensionada en su repercusión, precisamente porque hubo permanentes hesitaciones en el rumbo elegido y escasa confianza en el logro de algunos objetivos que sin duda compartimos la mayoría de los argentinos, como por ejemplo la integración latinoamericana, el no alineamiento y la solución pacífica de los conflictos entre las naciones.

Entre las primeras definiciones que llevaron a la Argentina a colocarse como abanderada de América latina unida a los países No Alineados, y la actual política que ha quedado reducida a lograr solidaridad verbal de algunos países europeos y la neutralidad de Estados Unidos, media un largo trecho durante el cual se fue depreciando día a día la estrategia inicial.

El Consenso de Cartagena, la participación en el Movimiento de No Alineados, la acción en el Grupo de los Ocho y la integración con Brasil como pieza clave de la unidad latinoamericana, terminaron siendo casi un gesto formal, sin efectividad práctica, así como el mismo partido de gobierno fue corriéndose a la derecha y hasta llegó a cuestionarse de manera abierta nuestra pertenencia al Tercer Mundo.

Incluso el candidato presidencial de la UCR polemizó públicamente con la diplomacia oficial, desde una posición que lo emparenta claramente con la más tradicional derecha argentina, sumisa y genuflexa ante los poderosos del Norte. Esta fractura interna se ha pagado caro, porque ha conducido a un rumbo errático y carente de efectividad.

Al justicialismo le corresponderá redefinir las prioridades en política exterior, reconociendo que —más allá de cualquier deseo o intención— estamos en el Tercer Mundo, somos no alineados y buscamos la paz desde una América latina unida e integrada, para poder tener no sólo voz sino también poder en la escena mundial. Para los peronistas está muy claro que no hay "colonias prósperas", tales como las que nos ofrece como modelos la derecha vernácula. Por el contrario la política exterior que proponemos tiene como objetivo esencial asegurar la independencia, y para ello habrá que enfrentar con toda decisión la sumisión económica y política derivada de la deuda externa.

* *Diputado nacional por el Partido Justicialista*



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

PARA QUE SUS PROYECTOS SE CUMPLAN

La lucha por alcanzar la democracia tuvo como protagonista a la gran mayoría del pueblo argentino. Por eso **cuando en 1983 la logramos, fue recibida como un bien de todos y para todos.**

La decisión electoral de los argentinos nos ubicó para trabajar desde una oposición constructiva en la defensa del sistema democrático y en la concreción de nuestras propuestas. **El oficialismo radical aprovechó su mayoría en la Cámara de Diputados para convertir al Congreso en un despacho más, dependiente del Poder Ejecutivo.**

Las elecciones de 1987 demostraron que el justicialismo expresaba nuevamente la voluntad popular de transformación de la realidad. **Pero no alcanzó para que la voz de los que somos más fuera escuchada por los que prefirieron seguir con el monólogo.**

Desde nuestro lugar, hemos apoyado todo aquello que respetó la voluntad de las mayorías y hemos rechazado todo aquello que servía a los intereses de un solo partido o sector minoritario.

Hoy nos encontramos frente a una elección que nos brinda la certeza de que el justicialismo vuelve al gobierno con Carlos Menem como presidente de todos los argentinos. El pasado quedó atrás. El futuro empieza ya. Por eso queremos cambiar la mayoría en el Congreso.

Para que los buenos proyectos sean leyes y para que las leyes nos ayuden a mejorar la vida.

DELE FUERZA AL CONGRESO



BLOQUE JUSTICIALISTA DE DIPUTADOS NACIONALES


Alejandro Elías

EDUARDO CESAR ANGELOZ

"La cosa no pasa por negociar la deuda, sino por crecer"

Por José Antonio Díaz

En qué momento dejó de estar achicado en la campaña? ¿Cuándo empezó a creerse la presidencia?

—Cuando empezamos a analizar lo que nos pasaba en las provincias conducidas por el justicialismo. La respuesta era completamente diferente a la que esperábamos. Como si se hubiera instalado una crisis de credibilidad de la gente ante esas administraciones, luego de la oleada del '87. Nos pasó en Misiones, Salta, Catamarca, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán y otras.

—¿Fue más duro que hacerse conocer?

—No. Imagínese, todo el escenario político era ocupado excluyentemente por la figura de Raúl Alfonsín. Y además, yo no había salido nunca del ámbito provincial, salvo para aquellas gestiones imprescindibles como gobernador. No, me fue más difícil la etapa del conocimiento. Vencer resistencias. Había que imponer una figura, un nombre y un pensamiento. Pero, encima, subrayando mi propia personalidad, distinta a la que podía tener Alfonsín o la que podía desear el partido.

—Parece, sin embargo, que le vino bien la diferencia con Alfonsín. Con esto de la fórmula alternativa (Angeloz-María Cristina Guzmán) se podría votar contra el Gobierno pero a favor suyo...

—No es tan así. Lo que sí se puede hacer es votar por un hombre a quien la flexibilidad del partido radical le ha permitido discrepar en muchos aspectos con el Presidente y el gobierno actual. Y sin apartarme de la misma concepción filosófica, encarnar un proyecto político diferente para un tiempo democrático también distinto.

—Cuando viajó a Europa, ¿no lo favoreció la imagen de Alfonsín en el exterior?

—Claro que sí. Yo fui apichonado. Pero a medida que avanzaba la gira empecé a ganar confianza. Recogimos una actitud preferencial de los principal líderes políticos y económicos del mundo desarrollado, porque me vieron como una garantía de continuidad democrática. Aproveché el prestigio sembrado por Alfonsín, pero a la vez me afirmé en mi perspectiva de estadista. Sin duda, fue un punto de inflexión decisivo en la campaña, y me paré de otra manera ante los distintos factores que iban a incidir en el resultado electoral.

—¿Y con la gente, cuándo fue la inflexión?

—El día que hicimos el acto de lanzamiento en La Plata. Fue en el verano y desde ese momento, nos dimos cuenta de la curiosidad de la gente, del acercamiento de las mujeres o de confundidos que tenían sus resistencias ante mi figura. Empezaron a venir a los actos con ciertas prevenciones, indecisos por las opciones que se ofrecían para el 14 de mayo o directamente desalentados por la política. Había que ganarlos. Lo que me pareció confirmatorio de esas tendencias aparecidas en enero, después de todo lo que fuimos acumulando con nuestro mensaje, fue el reciente acto en Posadas: haber realizado allí una concentración tan grande como la de Alfonsín en el '83, con el ocultamiento que quiso imponer el gobierno provincial a nuestra publicidad y con las carencias partidarias que veníamos arrastrando fue todo un éxito. Yo creo que los actos gigantes de la Capital Federal, Rosario y el que haremos hoy (por ayer) en Córdoba demostraron que la gente poco a poco nos fue creyendo y animándose...

—Ultimamente se lo ve muy preocupado por las cifras de asistentes a los actos, como si eso expresara una tendencia electoral definida. Usted no creía antes en las movilizaciones...

—Yo lo que veo ahora es un síntoma. El radicalismo, como partido, no cuenta con una estructura suficiente para garantizar movilizaciones multitudinarias. Concretamente, no arrastra por sí solo tanta gente. Para mí es importante entonces que la gente vaya por su cuenta, voluntariamente, en vez de ser convocada por el aparato. Ese es un dato político para mí. En todos mis actos, y usted fue testigo, la estructura del partido siempre estuvo por debajo de las posibilidades reales que teníamos de movilizar gracias a nuestra propuesta.

—¿Quiere decir que la desmovilización política es una incapacidad de los partidos más que el fruto de la indiferencia popular?

—Mire, yo creo que no hubo tal desmovilización o falta de participación. Creo que el asunto pasa más que nada por el cansancio y la saturación. Es que pasamos tantos años desmovilizados que parece que ahora estamos trabajando horas extras para suplir aquellas carencias. En Córdoba, tuvimos elecciones en el '83, '84, '85, '86, '87, en el '88 nos movilizamos por las internas y ahora en el '89 tenemos la presidencial. Lógicamente, los cordobeses están atosigados por los actos públicos, los discursos y la propaganda política de los partidos. Y esto pasó en todo el país. Habría que pensarlo, incluso, para el futuro, si no deberíamos instrumentar una metodología distinta que nos permita convocar a la sociedad sólo cada cuatro años y nada más.

—Usted dice que la actual crisis económica es la consecuencia de un sistema vigente hace más de 40 años en el país. Suena a diluir las responsabilidades del gobierno radical, o echarle todas las culpas al peronismo...

—Le explico; el proceso de sustitución de importaciones, o la estatización de los servicios públicos, funcionó desde 1948 en adelante. Ojo, no quiero hablar peyorativamente del peronismo de entonces, entre otras cosas porque los radicales y yo mismo defendimos durante muchísimo tiempo la misma concepción. Fue la tendencia dominante en los países europeos después de la Segunda Guerra Mundial. Incluso, desde vertientes ideológicas dispares. Charles De Gaulle, desde la derecha, estatizaba en Francia la química, la petroquímica, la industria automotriz, la banca y el seguro. Y en Inglaterra, el laborismo hacía lo mismo con las minas de carbón, el alumbrado público, el banco de Inglaterra y todos los servicios públicos. Por supuesto, los políticos argentinos estaban en ese momento directamente influidos por tal mentalidad: refugiarnos en el Estado. No fueron sólo los peronistas; nosotros, los radicales, recogimos esas ideas en la Carta de Avellaneda. Pero eso fue hace 40 años. Si nos seguimos guiando por la mentalidad europeísta, ¿por qué no nos fijamos en lo que pasa actualmente en esos dos países, la Francia socialista y la Inglaterra conservadora, de derecha, de Margaret Thatcher? La tendencia en ambos es privatizar todo cuanto antes. Con más razón, eso debería ocurrir en la Argentina, donde los servicios son obsoletos, caros y malos, con los cuales perdemos 2800 millones de dólares, y hemos pasado todos los partidos por el gobierno y hasta ahora no hemos podido solucionar las demandas básicas de la sociedad respecto de esos servicios. La consecuencia es que tres generaciones de argentinos vivimos inyectados por el virus inflacionario y estamos estancados. Esta argumentación, lógicamente, no me impide reconocerle errores en la gestión económica al gobierno radical.

—Pero entonces, para usted, ¿la deuda externa no es condicionante?

—Sí. Lo que pasa es que yo pretendo que me refinancien la deuda, o lograr que paguemos una menor tasa de interés, asegurándoles a los acreedores que yo voy a bajar el gasto público y parar la inflación. Si no nos achicamos por algún lado, y por eso lo del lápiz rojo para recortar el presupuesto, no vamos a tener fórmulas para convencer a quienes son nuestros acreedores. Argentina, si usted quiere, es un buen ejemplo: renegoció la deuda con 12 años de plazo y 7 de gracia. Mientras, Brasil perdió 2000 millones de dólares para volver a la mesa de negociaciones de la que se había retirado, y Perú perdió hasta el último céntimo de oro por oponerse antes a pagar. La cosa no pasa tanto por negociar el capital o los intereses de la deuda, sino por crecer.

—¿Cómo se va a parar ante los acreedores?

En una pausa de la campaña, pocas horas antes del acto de cierre en Córdoba, el candidato radical explicó a **Página/12** cómo vivió el proceso que lo llevó de la gobernación de su provincia a sentirse el futuro presidente de los argentinos. Se permite discrepar en muchos aspectos con Raúl Alfonsín pero destaca, reconociendo los errores de la gestión económica radical, que los problemas del país son consecuencia de un sistema vigente hace más de 40 años. Si gana. cree que el 15 de mayo las pizarras con la cotización del dólar sabrán reconocerlo.

—El problema es que en la relación con los acreedores no puede haber concesiones, tiene que ser visceral, a muerte. Hay que decirles que tienen una actitud usuraria y que por eso nuestra deuda aumenta o baja, aumenta o baja según sus humores o necesidades. Digámoles todo esto, pero empecemos a crecer, no sólo para pagar la deuda sino para reconstruir el país.

—¿No cree que la economía en este estado perturba la transición hacia un nuevo gobierno constitucional? Imaginemos que usted gana, ¿qué haría el 15 de mayo para que no lo arrastre el actual desquicio y heredarlo el 10 de diciembre?

—Mire, el 15, en primer lugar, voy a tratar de descansar y no voy a estar disponible, no me corra. Yo creo que uno de los fenómenos más raros que tiene la política argentina, y no es un discurso, es el miedo a Menem y la bronca al gobierno radical. No hay que hacerse el distraído, más allá del resultado electoral. Pero admitamos que los argentinos tenemos vocación masoquista. Yo no sé quién fue el perverso que imaginó una negra transición, apocalíptica, entre el 14 de mayo y el 10 de diciembre. Como hay tantos que se dedican a la política ficción, yo le digo, y no quiero eludir responsabilidades, que gane quien gane, obligatoriamente deberá aportar sus mejores ideas para gobernar la transición con el actual Presidente y así allanarle el camino a la futura administración, facilitarle las cosas. Nadie va a negarse a colaborar para que, sea cual sea el resultado, el ganador pueda aplicar el programa prometido y no estar condicionado por esa anarquía producto de la incertidumbre, la ansiedad y la especulación. El 15 o el 16 vaya a fijarse cómo está el dólar en las pizarras y después me cuenta...

—¿Gane quien gane? ¿Lo dice en serio?

—Según el resultado. Según quién gane.



CARLOS MENEM

"Con tres ideas fuerza vamos a cambiar el país"

Un candidato que se niega a pensar en la derrota fijó ante **Página/12** las líneas principales de un eventual gobierno peronista. Aunque plantea que habrá que esperar algunos años para ver los efectos de la "revolución productiva", considera que "lo que hay que cambiar inmediatamente es el camino". En su crítica al Gobierno señala que su error fundamental fue "pelearse con todo el mundo", sindicatos, partidos, militares y curas incluidos. No reconoce compromisos, "salvo con el pueblo", y promete una democracia fuerte donde las Fuerzas Armadas cumplan el rol que les adjudica la Constitución. En un plebiscito por la amnistía él votaría por el No.

Gustavo Saiegh

Por Gabriela Cerruti

Qué es lo primero que va a hacer el 15 de mayo?

—Convocar a todos los argentinos bien nacidos, no importa de dónde vengan o dónde hayan estado; no importa que sean radicales, peronistas o liberales, que hayan estado con o en contra mío. A todos vamos a abrirles el corazón y extenderles la mano para que se sumen y participen en esta empresa...

—Eso si gana...

—¿Me está haciendo una broma?

—No, le pregunto qué hará el 15 de mayo si no gana.

—... No lo puedo pensar, ni se me ocurre. Mire, le firmó acá: tengo un piso del 55 por ciento de los votos.

—Partamos entonces de la convocatoria. ¿Para qué va a convocar?

—Lo hemos dicho una y mil veces. El Frente Justicialista de Unidad Popular tiene un proyecto de gobierno y un programa que reúne totalmente renovada y adecuada a los tiempos que vivimos la doctrina que nos legara el general Juan Perón con los tres ejes que sumamos: la unidad nacional, la revolución productiva y la unidad latinoamericana. Con esas tres ideas fuerza vamos a cambiar el país.

Porque nosotros vivimos en un error: la Argentina no es un país pobre, es un país empobrecido. La causa de esta profunda crisis que vivimos es sin duda y en gran parte económica, pero tiene que ver también con una profunda crisis moral y de valores. Un país donde el trabajo deja de ser un valor fundamental, donde se premia al que especula, donde vive bien el que no hace nada y vive mal el que trabaja de sol a sol todos los días del año es un país que no puede crecer.

—Pero los tres ejes parecen demasiado globales. ¿Cómo se concreta en los hechos? ¿Cuáles son las primeras medidas que usted adoptaría?

—Yo no sé si hoy es el momento de decir cosas puntuales. Nosotros no vamos a asumir el gobierno para improvisar nada, hace meses que más de 30 mil técnicos vienen trabajando en el plan quinquenal que pondremos en marcha y allí hay definiciones claras: eliminar las trabas a la inversión en la agricultura, la industria, la minería. Que haya riesgo y que haya inversión. No estamos contra el capital: queremos un capital humanizado en una sociedad con justicia social.

—¿Qué quiere decir eso en medidas concretas?

—Quiere decir que hay que armonizar los intereses de todos, esta es la famosa concertación, el pacto social que llevaremos adelante con fuerza de ley. Si se limitan los conflictos se potencia el esfuerzo y la ganancia de todos. Esto nos lo enseñó el general Perón: si el país produce, y el 50 por ciento es para el capital y el 50 por ciento para el trabajador, las cosas empiezan a cambiar inmediatamente.

—Usted aclaró en bastantes oportunidades que los cambios no vendrán tan rápidamente.

—Lo que hay que cambiar inmediatamente es una tendencia, un camino. Que en la Argentina vuelva a ser negocio hacer negocios, que vuelva a ser negocio trabajar. A partir de allí, yo pido un plazo de dos años para empezar a ver realmente las soluciones. Pero yo me comprometo desde el primer día a que se note el inicio de un camino distinto.

—¿Y el salariazo tampoco será inmediatamente, entonces?

—El salariazo forma parte de la revolución productiva. ¿De dónde sacamos la plata si no hay una reactivación industrial? Pero la reactivación sí vendrá inmediatamente, porque vamos a convocar al capital a que se ponga a trabajar.

—Puntualmente, ¿cómo se pasa de la economía de especulación a la economía de producción?

—Con una profunda reforma de algunos aspectos económicos, monetarios y fiscales que cercenan toda posibilidad de cambio y provocan esta situación. Simplificar el sistema impositivo y hacer más equitativa la presión fiscal, controlar la inflación, restablecer la rentabilidad media...

—Si las medidas existen tan claramente, ¿por qué hasta ahora no se hizo? ¿Por qué se supone que usted lo podrá hacer?

—Este gobierno cometió un error fundamental desde su inicio, que fue pelearse con todo el mundo. Primero se peleó con los sindicatos, después se peleó con las Fuerzas Armadas, después se peleó con la Iglesia, con los otros partidos, y finalmente se peleó hasta con el Fondo Monetario, no porque quisiera sino porque hicieron tan poco confiable al país que los acreedores se bajaron del barco. Ese no es el camino. El camino es la comunidad organizada. No nos olvidemos del 25 de Mayo, cuando nació la Patria. Allí, junto a los civiles, estaban los militares y los curas. Los tres tienen que marchar juntos. Igual que los empresarios, los trabajadores y el Estado. Esto lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie. Hace falta esa decisión, y un gobierno fuerte, participativo pero fuerte. Que tome decisiones y las cumpla. Con hombres honestos, leales y capaces: fíjese el orden. Si pueden ser las tres cosas mejor, pero nosotros vamos a privilegiar siempre la honestidad. ¿Qué inversor extranjero va a venir si cree que en la Argentina la dirigencia política está corrompida? Esa es otra de nuestras definiciones: queremos un país donde la política le cambie la vida a la gente y no a los políticos que llegan al gobierno.

—¿A qué se refiere específicamente cuando habla de un gobierno fuerte?

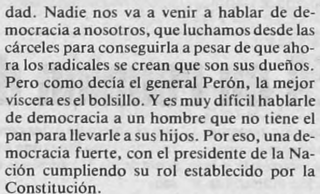
—A un gobierno sin ningún tipo de concesiones. Yo no llego con las manos atadas, no tengo acuerdos ni pactos secretos con nadie, no tengo entornos ni facturas que pagar...

—Pero se dice que es muy leal a quienes lo acompañaron...

—Soy leal con mis amigos y mis compañeros, pero cada uno tendrá el lugar que le corresponde por sus méritos y su trayectoria política. Por el voto de los trabajadores en los sindicatos, los gobernadores en sus provincias, los hombres que me acompañan por su trabajo. Pero que quede claro: mi única factura, mi único compromiso es con el pueblo.

—Volvamos a lo del gobierno fuerte...

—A mí no me van a tironear los intereses sectoriales. Un gobierno fuerte que elija lo mejor para el país y la gente, sin prejuicios ni preconceptos. Pero a la vez un gobierno participativo, compartido. ¡Ojo! Con la plena vigencia de la Constitución y las leyes, pero en una democracia con metas, no una democracia etérea. Una democracia con dignidad. Nadie nos va a venir a hablar de democracia a nosotros, que luchamos desde las cárceles para conseguirla a pesar de que ahora los radicales se crean que son sus dueños. Pero como decía el general Perón, la mejor víscera es el bolsillo. Y es muy difícil hablarle de democracia a un hombre que no tiene el pan para llevarle a sus hijos. Por eso, una democracia fuerte, con el presidente de la Nación cumpliendo su rol establecido por la Constitución.



—Uno de esos roles es el de comandante de las Fuerzas Armadas. ¿Qué solución le dará al tema militar que es, junto con el económico, uno de los que más aquejó a este gobierno?

—Nosotros queremos unas Fuerzas Armadas reinsertadas en la sociedad y con capacidad para defender nuestra soberanía. Este gobierno nos hizo perder dos veces nuestra soberanía: una con la desmalvinización y otra con la dolarización de la economía. Yo tengo autoridad moral para hablar de la inserción de las Fuerzas Armadas, porque fui capaz de perdonar a mis carceleros.

—¿Cuál es el alcance de ese perdón? ¿Cuál será su posición con respecto a la amnistía?

—Lo he dicho mil veces: dentro de la ley todo, fuera de la ley nada. Que los jueces decidan y fijen sentencia. Creemos en la sentencia individual, pero también creemos que hay que poner un plazo para el fallo de los jueces, que se tiene que terminar esta situación de expectativa. Que fallen y que se cumplan las sentencias. Con lo que hay que terminar es con la agresión constante a la institución, que tiene hombres buenos y malos. Los buenos están para cooperar en la construcción de la Nación. Además hay algo claro: el presidente es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, y como todos sabemos los militares nacieron para ser mandados.

—¿Las Fuerzas Armadas interviniendo en seguridad interna?

—Las Fuerzas Armadas en la defensa nacional. Como dice nuestra plataforma, sólo como reserva estratégica integrarán el sistema de seguridad interna bajo la conducción de las autoridades constitucionales.

—¿Podrán realizar inteligencia interna?

—La inteligencia militar tiene una función específica, y con esa función se integrará al sistema nacional de inteligencia bajo la conducción del Parlamento. Esa es otra de las claves: devolverle su rol al Parlamento. Este gobierno que habla de ser paladín de la democracia le quitó al Parlamento la discusión de temas fundamentales como la deuda externa, por ejemplo.

—Es una pregunta reiterada, pero ¿qué hará el peronismo con la deuda externa?

—Nosotros queremos una moratoria concertada. Que durante cinco años no salga un peso del país para invertirlo en producción. Nuestros acreedores no son necios, necesitan que crezcamos para poder pagarles. Pero también allí decidirá el Parlamento de la Nación.

—¿Una moratoria concertada es, al fin de cuentas, no pagar?

—O que no nos cobren...

—¿Eso es posible?

—Yo le digo que lo grave no es el endeudamiento interno o externo. Lo grave es para qué se usa el dinero. Los países más desarrollados también tienen deudas importantes, pero está la economía en producción, hay un continuo reciclaje, y eso es lo que importa. Una economía que produzca en vez de especular. Un país confiable para las inversiones.

—Volvamos a la amnistía. Usted habló de la posibilidad de un plebiscito...

—Lo dije sólo como una posibilidad. Ante una pregunta concreta dije: es posible. Pero todavía no se ha conversado y eso es algo que decidirá el futuro gobierno junto con el Partido Justicialista que lo acompañará en su gestión.

—Si hay un plebiscito por la amnistía, ¿Carlos Menem vota sí o no?

—¿Otra vez? Nosotros rechazamos la amnistía.

—Bueno, ¿pero vota sí o no?

—No.

LA OPOSICION RECHAZO LA ANULACION

Bush envía refuerzos al Canal

Tras la anulación de los comicios panameños, el presidente norteamericano anunció el retiro de su embajador y el refuerzo del Comando Sur con otros 2000 efectivos.

(Por Sandra Russo) **El espacio político que el domingo pasado ocupó la civilidad panameña pareció reducirse ayer a un grado mínimo, en el marco de una jornada en la que las opciones de desenlace para la crisis desatada se circunscribieron a lo militar. En lo interno, tras el anuncio de anulación de las elecciones que formuló el gobierno en la madrugada, la población esperaba con la mirada fija en los cuarteles, donde según versiones tiene lugar una puja política entre duros y blandos. A ese estado de cosas el presidente norteamericano George Bush sumó un anuncio preocupante: entre las medidas antinorieguistas que decidió adoptar figura el inminente envío de un refuerzo de tropas al Comando Sur.**

Unos 2000 efectivos norteamericanos reforzarán a los 10.000 soldados apostados en las bases que Estados Unidos posee en el canal. Tras una reunión en la Casa Blanca con legisladores que observaron las elecciones del domingo pasado, Bush declaró que, no obstante, apoya los esfuerzos para resolver la crisis panameña a través de "la diplomacia regional". Las medidas fueron adoptadas después de consultas "exhaustivas" con gobiernos latinoamericanos y europeos. Otras decisiones implementadas por el gobierno de EE.UU. son la evacuación de las familias norteamericanas y el retiro del embajador en Panamá, Arthur Davis. "No descarto medidas adicionales", advirtió Bush, cuyo vocero había afirmado poco antes que para Washington el "presidente electo" de Panamá "es Guillermo Endara", líder de la opositora ADOC. "Si fallamos en enviar una clara señal cuando la democracia peligra, los enemigos de la democracia se tornarán más peligrosos", finalizó Bush.

En la madrugada de ayer, el Tribunal Electoral panameño anunció oficialmente la anulación de las elecciones del 7 de mayo. La presidenta del organismo, Yolanda Pulice, responsabilizó de las irregularidades a la oposición y a "numerosos observadores internacionales" que obstaculizaron el recuento de votos. El decreto oficial de anulación asegura que entre esas "obstrucciones" se cuentan "desde actos de hostigamiento a jurados de mesa y negativas de los representantes de los partidos de oposición a firmar las actas electorales, hasta un intenso gasto en dinero para sobornar a funcionarios electorales con el propósito de demorar el envío de actas". Por la tarde, consultada sobre si será convocada otra elección, Pulice afirmó que esa posibilidad "no se contempla" y que el Tribunal "tiene tiempo para reconsiderar lo que vamos a hacer".

Desde la medianoche fue intensificado el patrullaje militar sobre la capital, al tiempo que surgían rumores sobre conatos de rebelión en algunos cuarteles. El obstinado silencio en el que permanece el general Noriega ayudó a regar de expectativas la escena militar, ya que algunas fuentes sostienen que el hombre fuerte es quien lidera actualmente el sector de las fuerzas de defensa interesado en preservar las formas, en tanto habría otro grupo de militares panameños más proclives a desechar las pretensiones democráticas y reinstalarse en el poder sin ni siquiera la formalidad de conservar a Manuel Solís Palma como presidente. Entre estos últimos estaría la vieja guardia de la fuerza, mientras que con Noriega, y a la búsqueda de alguna solución negociada, se ubicaría la oficialidad joven.

Más allá de las versiones, el Consejo Estratégico Militar —integrado por 19 hombres claves de la cúpula— continuaba en sesión permanente. Ningún brote insurreccional pudo ser constatado, en tanto el ahora ex candidato oficial, Carlos Duque, declaró que "el fraude del que hablan estaba arreglado por ellos de antemano".

La oposición, por su parte rechazó rotundamente la anulación de los comicios y pidió a la comunidad internacional que "aísle" al régimen del general Noriega. Representantes de la Cámara de Comercio y del Sindicato de Industriales dialogaron sobre el tema con la dirigencia de ADOC, aunque la cúpula opositora todavía estaba reponiéndose de las golpizas recibidas el miércoles durante la represión a una marcha. Guillermo Endara debió ser nuevamente hospitalizado, y se temía un derrame cerebral, en tanto Guillermo Ford, quien fuera brutalmente golpeado en la cabeza con una barra de hierro, fue liberado por efectivos policiales que lo habían detenido. Por otra parte, uno de los custodios de Endara que había sido atacado por miembros de los Batallones de la Dignidad falleció a causa de las heridas recibidas.

El embajador norteamericano en Panamá, Arthur Davis —quien abandonará el país en las próximas horas—, condenó la anulación de las elecciones. "Negar el resultado de estas elecciones significa que Noriega desprecia a todos los ciudadanos honestos que emitieron valientemente su voto", sostuvo.



AFP

AFP

Anuncios con títulos-catrástrofe. Posteriormente, Bush anunció el envío de refuerzos al Canal.

OEA en reunión de emergencia

La delicada situación panameña y las desastrosas consecuencias que podría acarrearle a la región una intervención militar norteamericana en ese país motivaron ayer una incesante sucesión de contactos diplomáticos y de pronunciamientos en todo el mundo. Uno de los frutos de esos esfuerzos fue la reunión extraordinaria que celebrará esta tarde en Washington la Organización de Estados Americanos, con el objeto de dejar convocada para el próximo lunes una asamblea urgente de los 31 cancilleres del organismo.

El ente gestor de la idea, según fuentes diplomáticas, fue el Grupo de los Ocho (Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela), cuyos embajadores acreditados en la OEA y ante la Casa Blanca mantuvieron febriles consultas durante todo el día. Los países de los Ocho y otros latinoamericanos han sido contactados por la presidencia norteamericana, aunque no trascendieron los términos de "la colaboración" a la que el miércoles se refirió el vocero de George Bush, Marlin Fitzwater. Los Ocho también emitieron un comunicado ante la Organización de las Naciones Unidas, en el que expresaron a Javier Pérez de Cuéllar su "consternación por una situación que puede alejar aún más al gobierno de Panamá de la comunidad democrática de América latina". El texto, que fue distribuido como documento del Consejo de Seguridad de la ONU, hace referencia a la necesidad de "consolidar las instituciones democráticas" pero hace hincapié, también, en que es necesario "respetar los principios de la libre determinación de los pueblos y la no intervención en los asuntos internos de otros estados". Los Ocho finalizaron su nota reiterando su adhesión al cumplimiento "irrestricto de los tratados sobre el canal de Panamá".

Por su parte, también en la ONU, el embajador panameño, Leonardo Kam, aseguró que "el peligro de una intervención militar norteamericana es real". En la Argentina, el canciller Dante Caputo calificó como "una vergüenza" el apaleamiento del que fue víctima el miércoles el candidato a vicepresidente de ADOC, Guillermo Ford. "Me parece increíble e inaceptable lo sucedido en Panamá, al punto tal que las propias autoridades panameñas se han visto obligadas a descartar esos comicios", dijo Caputo.

En Perú, la cancillería rechazó la anulación de las elecciones por tratarse de "una maniobra contra la voluntad del pueblo panameño". El ex presidente norteamericano James Carter envió una carta a Alan García pidiéndole que asuma el "liderazgo hemisférico" para solucionar democráticamente el conflicto panameño. Nicaragua y Cuba, por su parte, formularon vehementes llamados a la comunidad política de América latina para que se evalúen las consecuencias que podría tener una intervención armada en Panamá. La irrupción de fuerzas norteamericanas "desencadenaría una inevitable y explosiva reacción", opinó la cancillería cubana, en tanto la nicaragüense afirmó que ante los sucesos de Panamá "sólo el pueblo panameño tiene derecho a juzgar y pronunciarse". Los doce miembros de la Comunidad Económica Europea, por su lado, emitieron un comunicado conocido en Madrid en el que señalaron que "condenan las brutales agresiones físicas a los líderes de la oposición".

Carlos Andrés Pérez en la tormenta

El jefe de inteligencia de las fuerzas de defensa panameñas, coronel Guillermo Wong, formuló junto a otros tres oficiales una gravísima denuncia contra el presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, quien según los militares panameños habría impulsado personalmente una conspiración contra el general Manuel Antonio Noriega. El presidente venezolano, por su parte, rechazó la versión calificándola de "campaña de desinformación" montada por el régimen norieguista, al que consideró una "dictadura total".

Una declaración puesta en circulación ayer por la oficina de inteligencia de Panamá aseguraba que el coronel Wong, el teniente coronel Carlos Arosemena, el mayor Carlos Delgado y el capitán Marcos Arjona fueron contactados hace algún tiempo por el periodista colombiano Carlos Pérez Narsogaray, quien actuó como intermediario del presidente Pérez. Según la versión panameña, Arjona, que se desempeñaba como agregado militar de la embajada panameña en Caracas, fue el primero en recibir la invitación a un golpe de Estado contra Noriega. "Se sobrepuso a su primer impulso de rechazar la propuesta", reza el comunicado, "y logró que le fuera develada toda la conjura. Luego se trasladó a Panamá para denunciarla ante sus superiores". La nota agrega que la "presidencia venezolana" ofreció "abundante ayuda financiera" para derrocar a Noriega, y otras ofertas consistían en reinstalar a Panamá en el seno del Grupo de los Ocho y limpiar su imagen internacional. A cambio, los militares comprometidos deberían "arrestar al general Noriega y entregarlo a Estados Unidos", así como crear una junta de gobierno compuesta por "tres connotadas personalidades torrijistas".

La inteligencia panameña afirmó, además, que otra sugerencia era eliminar el actual estado mayor de las fuerzas de defensa y reelaborar el modelo de conducción. Siempre según esa fuente, Carlos Andrés Pérez habría desestimado la posibilidad de que el actual líder de ADOC, Guillermo Endara, ocupara el gobierno, por considerarlo uno de los "políticos desprestigiados por su colaboración con los Estados Unidos y por su trayectoria de servicio a la política intervencionista". Tampoco el candidato oficial, Carlos Duque, habría sido aceptado, en este caso por "el desagrado con que es visto por Estados Unidos". La nota afirma que Noriega supo desde un comienzo acerca de la conspiración tramada.

LA HORA DE LA VERDAD

Ha llegado la hora de la verdad, y luego de haber dicho en este tiempo muchas cosas, quisiera decirles hoy la que juzgo más importante. Hay muchas maneras de votar por el pasado. Hay una sola manera de votar por el futuro.

Nos ha llegado la hora de la verdad. Si hay una conclusión en la que todos los argentinos coincidimos, es que el domingo 14 de mayo se juega la suerte de la Republica. Se elige entre dos proyectos, entre dos visiones del país, y entre dos hombres con distintas posibilidades frente a un momento de tal crisis, que un error podría ser irreparable.

O volvemos al pasado o nos lanzamos responsable y audazmente hacia el futuro.

EL VOTO POR EL PASADO

Hay muchas maneras de votar por el pasado.

Votar, por ejemplo, por un proyecto cuyo corazón reside en un país rico y abundante que ya no existe y del que nada podemos esperar, y que tampoco ha de volver por arte de magia o de fáciles promesas.

O votar por una solución de la crisis que nos agobia en base a distribuir lo que no existe, echando la culpa de todos los males siempre a factores ajenos a nosotros, creyéndonos víctimas y nunca responsables de nuestros problemas.

Es también votar por el pasado, permitir a los sectores y a las corporaciones un papel político que no les corresponde y que la experiencia exhibe como contrario al interés general de los ciudadanos. Votar por el pasado es soñar con pactos o concertaciones a espaldas de planes y proyectos que expresen y comprometan al pueblo en su conjunto.

EL VOTO DE LOS AUTORITARIOS

Votar por el pasado es permitir el acceso al poder de segmentos políticos con resabios autoritarios, que cercenen la libertad de pensamiento y expresión; que empiecen a ver y perseguir como un peligro para la Nación lo que es sólo un legítimo disenso; que dejen de respetar la autonomía de los poderes sobre los que descansa la salud de la República.

Votar por el pasado es permitir el cultivo de un nacionalismo superficial que juega con sentimientos profundos y que termina en aventuras que por experiencia sabemos, podemos pagarlas con sangre.

Votar por el pasado es apostar una vez más a un país chico, encerrado, aislado del mundo, receloso y desconfiado, con un Estado metido en todo, menos donde hace realmente falta. Un país generoso en privilegios y prebendas para unos pocos escogidos, e insensible y frío frente a los más necesitados, a los que sólo regala promesas.

EL VOTO QUE NO PUEDE GANAR

Pero votar por el pasado es también votar por los que no tienen posibilidades de ganar, por los que no cuentan con el favor de las mayorías, por los que desparraman y diluyen. **Votar por el pasado es apostar a ideas y teorías que no lograron aún traducirse en fuerzas políticas con vocación y posibilidades de acceder al poder. Emitir un voto perdido también es votar por el pasado.**

Como también es votar por el pasado hacerlo por bronca y despecho, respondiendo con irracionalidad a desaciertos y errores de gobierno.

Volver al pasado sería jugar el mañana en una revancha que podemos pagar demasiado caro en un momento de ira y de bronca. Todos los gobiernos merecen premios y castigos. La responsabilidad exige que en ellos no se juegue la suerte de nuestros hijos.

Existen todas estas maneras de votar por el pasado, en esta hora de la verdad.

EL VOTO POR EL FUTURO

Pero existe también una manera de votar por el futuro.

Votando por una propuesta que sin engaños invita al trabajo, para emprender de una vez por todas las reformas de fondo que nos hacen falta para terminar con la inflación, con la pésima calidad de vida que tenemos, con la falta de trabajo y con el dinero que no alcanza.

Votando por alguien que tiene un plan que expresa el interés general de todos los argentinos, y **que además está en condiciones de llevarlo** a cabo **porque no tiene compromisos con nadie.**

Usted tiene una posibilidad de votar por el futuro, votando a alguien que al respeto de las libertades, de todas las libertades, a la paz y a la tolerancia, le agregará crecimiento económico, participación del capital privado, apertura al mundo, mejores condiciones de vida en un país que tiene todas las posibilidades de progresar.

En la hora de la verdad, deseo dirigirme a todos mis compatriotas. **A los peronistas que quieren libertad con justicia; a los socialistas y a los intransigentes que ansían seis años más de libertades públicas; a los liberales que quieren promover la iniciativa privada; a los independientes que no quieren volver al pasado.**

A todos quiero decirles que hay muchas maneras de votar por el pasado...

Y que hay una manera de votar por futuro.

E. Angeloz

ECUADOR

Cuentas cerradas en el Citibank

El Banco Central y las instituciones públicas de Ecuador cerraron todas sus cuentas y operaciones en el Citibank de Nueva York, que "rompiendo todo compromiso, de manera unilateral e imprevista", retuvo 80 millones de dólares que el país le había depositado para pagar intereses de su deuda externa. El Citibank tomó asimismo recursos que el Banco Mundial había depositado en favor de Ecuador, dijo el presidente de la Junta Monetaria de aquel país, Abelardo Pachano. El funcionario, anunció además, que el canciller Diego Cordovez, se comunicó con el gobierno de EE.UU. "para condenar esta reprochable acción de una institución bancaria norteamericana" y que además "el gobierno ecuatoriano emprenderá todas las acciones legales que le asisten en defensa de sus irrenunciables derechos".

VENEZUELA

Tensa situación con universitarios

Diez universitarios y siete policías resultaron heridos ayer en la ciudad venezolana de Maracaibo durante protestas por el incumplimiento de la tarifa estudiantil de transporte. Asimismo la policía y la guardia nacional irrumpieron en la universidad de Zuila, donde detuvieron a 150 estudiantes que organizaban una manifestación. Justamente fue el alza del transporte en un 30 por ciento, lo que encendió la mecha de los motines y saqueos del pasado 27 de febrero, que dejaron un saldo oficial de 276 muertos.

ESPAÑA

La ETA no quiere ir en tren

Tres bombas estallaron anoche en el tramo de la vía férrea que une las ciudades de Santander y Bilbao, al norte de España, provocando únicamente daños materiales, informó la policía. Una llamada anónima que afirmó hablar en nombre de la organización separatista vasca ETA, había alertado poco antes a la Cruz Roja sobre la inminente explosión en la vía férrea, pero cuando llegó la guardia civil al lugar, los artefactos ya habían estallado. Desde la ruptura de la tregua el 4 de abril, ETA ha ejecutado varios atentados en vías férreas.

Un desacuerdo en tono amable entre las dos grandes potencias

La URSS decidió retirar 500 cargas nucleares estacionadas en los países del Pacto de Varsovia y propuso una reducción simétrica de tropas Varsovia-OTAN del orden del millón de efectivos. Baker mantiene la negativa.

"Decidimos seguir en desacuerdo de un modo amable", fue la frase con que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, sintetizó sus desavenencias con la Unión Soviética en torno de la reducción de misiles de corto alcance con base en Europa. Recibido al término de su visita a Moscú por Mijail Gorbachov, Baker rechazó la propuesta soviética de negociar una reducción en esta área, sugiriendo en cambio un "gesto unilateral" por parte de la URSS. Según el funcionario norteamericano, Gorbachov no respondió; sin embargo, poco después un comunicado de la agencia oficial TASS informaba que la URSS decidió retirar este año 500 cargas nucleares estacionadas en varios países del Pacto de Varsovia y que está dispuesta a hacer lo mismo, antes de 1991, con "todas las municiones nucleares a condición de que Estados Unidos adopte una medida análoga". Aunque otros detalles serán revelados hoy a la prensa soviética, trascendió que la URSS propone además que la OTAN y el Pacto de Varsovia reduzcan sus efectivos en Europa en un millón de hombres cada uno.


AFP

Shevardnadze subrayó la preocupación soviética por la modernización de misiles de corto alcance.
Baker rechazó la propuesta soviética de negociar una reducción de misiles en esa área.

Con este nuevo paso, la Unión Soviética marcó otra vez una diferencia con la política asumida por Estados Unidos, cuya negativa a negociar la reducción de misiles de corto alcance lo está enfrentando con algunos de sus aliados en la OTAN, particularmente Alemania Federal. La posición de Baker, repetida ayer tras el encuentro con Gorbachov, es que la OTAN está en desventaja, tanto en el campo de las armas convencionales como en el de los cohetes de corto alcance, un desequilibrio que debe ser eliminado "unilateral y voluntariamente". En contrapartida el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, subrayó que la proyectada modernización de misiles de corto alcance norteamericanos es un "motivo de preocupación, no sólo para la URSS y Europa Oriental, sino también para la Occidental."

La Unión Soviética está atenta al enfrentamiento entre Estados Unidos y Alemania Federal, que —teniendo en cuenta que la mayoría de los misiles Lance en cuestión están en su territorio, lo cual ha dado lugar a un fuerte reclamo interno— solicitó que Estados Unidos inicie prontas negociaciones. Su posición es respaldada por Italia, Grecia y otros países de Europa continental, pero la actitud de Washington —apoyada por Gran Bretaña— parece inamovible, lo cual ha generado versiones sobre una posible ruptura en el seno de la organización. En una entrevista publicada en el último número del semanario *Time*, Shervardnadze aseguró que la URSS no tiene intenciones de dividir a la OTAN, pero "tenemos una posición de principio: debemos comenzar a negociar la reducción y eventual eliminación de los misiles nucleares tácticos. En el futuro seremos aún más agresivos en la prosecución de ese objetivo". Las dos posturas presentes en la OTAN confrontarán en la reunión del organismo prevista para este mes. Pero el gobierno de Bush no sólo deberá justificar allí su actitud: también en Estados Unidos se están alzando voces discordantes, como la de Paul Nitze —un consejero de defensa de Reagan—, quien recientemente consideró la propuesta norteamericana "politicamente imposible para la mayor parte de Europa".

Moscú y Washington fijaron fechas para la reanudación de otras negociaciones: entre el 12 y el 19 de junio se debatirá en torno de armas estratégicas y el 26 del mismo mes sobre los tratados para limitar la potencia de los ensayos nucleares. También se alcanzaron puntos de contacto en torno de los conflictos regionales: ambos cancilleres suscribieron una declaración donde se manifiestan dispuestos a ofrecer sus "buenos oficios" para contribuir a una "solución política" del problema libanés y apoyan la propuesta de la Liga Arabe sobre un alto en el fuego. Un nuevo encuentro entre los cancilleres quedó pautado para setiembre.

La ola de huelgas desborda a la dirigencia brasileña

La profunda crisis económica brasileña que en las últimas tres semanas desencadenó huelgas que involucran a más de dos millones de trabajadores, preocupa seriamente a las dos centrales sindicales del país, así como a los partidos políticos afines a ellas, a esta altura completamente desbordados por el movimiento. Desde el fin de semana pasado estas organizaciones intentan elaborar en forma conjunta un "código de ética de huelga", para tratar de "disciplinar" a los trabajadores con vistas a las elecciones de noviembre próximo, donde justamente Lula, el líder del movimiento gremial brasileño se juega una parada histórica.

"No existe dirigente sindical que pueda contener a los trabajadores en un contexto semejante", explicaba ayer el secretario general de la Central Unica de Trabajadores (CUT), Gilmar Carneiro Dos Santos, atendiendo a sus aliados políticos que reclaman mesura en las medidas de fuerza. El candidato a diputado por el Partido Comunista de Brasil, Roberto Freire, expresó que este estatuto de ética propiciará una discusión política que es "urgente y necesaria" ya que el movimiento sindical "está tomando el peligroso rumbo del apoliticismo". El candidato señaló que tanto la CGT como la CUT "están sólo preocupadas por la cuestión económica y pierden de vista la cuestión política más general". Pero la ofensiva de los moderados también alcanzó las espaldas del candidato presidencial Luiz Inacio "Lula" Da Silva que ayer sostuvo una reunión con sus aliados del Frente Brasil (coalición que agrupa además del PT al Partido Socialista Brasileño, Partido Comunista de Brasil y los verdes), donde se le recomendó que cambie su estilo cuando habla sobre las huelgas. Deberá dejar de lado su ropaje de líder sindical —defendiendo las posturas más radicales adoptadas en las huelgas— y asumir la postura de un candidato a la presidencia de Brasil, reclamaron ayer los representantes de los partidos que apoyan la candidatura del PT. Por la futura chance política del Frente dijeron, "Lula no puede seguir agitando como sindicalista en las puertas de las fábricas y criticar, por ejemplo, a la Federación de Industrias del estado de San Pablo. El ahora es un candidato a la presidencia de un país complejo y heterogéneo", señala.

NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OIR

LA UNICA VERDAD ES LA REALIDAD

CORDOBA		LA RIOJA
1,5 %	CRECIMIENTO DEL PRODUCTO BRUTO INTERNO Fuente: Consejo Federal de Inversiones (período 83-87).	96 %
0,2 %	CRECIMIENTO DEL INDICE DE OCUPACION Fuente: CFI (período 84-88).	96 %
11 %	CRECIMIENTO DEL CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA Fuente: Secretaría de Energía de la Nación (período 83-88).	60 %
7 %	CRECIMIENTO DEL CONSUMO ENERGETICO INDUSTRIAL Fuente: Secretaría de Energía de la Nación (período 83-86).	128 %
17 %	CRECIMIENTO DEL CONSUMO DE CEMENTO Fuente: Cámara Argentina de la Construcción.	233 %
1 %	INCREMENTO DE PAVIMENTACION DE CAMINOS Fuentes: Las respectivas Direcciones provinciales de Vialidad.	25 %
23 %	CRECIMIENTO DE LAS EXPORTACIONES Fuente: Diario Ambito Financiero.	488 %
BAJO 53,81%	DESARROLLO DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN m² (período 81/86).	SUBIO 218 %
32,7 %	GASTOS DE EDUCACION PROVINCIAL (período 84/87).	68,8%
0,7 %	DISMINUCION DE LA MORTALIDAD INFANTIL (período 84/87).	32,7%

CORDOBA

CARACTERISTICAS

Córdoba dista 700 Km. de la Capital Federal.

Posee 168.766 km^2, con tierras muy fértiles. Cuenta con climas muy benignos para la agricultura.

Dispone de 5 ríos, 20 represas, un lago natural de 7.000 km^2 (Mar Chiquita) y la Planta de Energía Nuclear Embalse del Gobierno Nacional. A partir de 1950 con la Ley de Promoción Industrial se transforma en gran productor industrial, comercial, ganadero, agrícola, minero y turístico.

DESARROLLO TECNOLOGICO

Se prometieron 3 grandes proyectos tecnológicos: el Polo Informático Sinsacate, el Proyecto de Motocicletas Honda y la Planta de Encapsulado de Cobalto. Hasta hoy, ninguno existe.

LA RIOJA



CARACTERISTICAS

La Rioja dista 1.150 Km. de la Capital Federal.

Posee 89.680 km^2, de los cuales 2/3 son montañas y tierras áridas. Cuenta con climas poco favorables para la agricultura. No hay ríos y dispone de 3 represas.

Carece de fuentes de energía nuclear.

Sólo a partir de la última década comienza su proceso de industrialización.

DESARROLLO TECNOLOGICO

Entre 1983 y 1988 se instalaron alrededor de 400 plantas industriales. Hoy la Provincia fabrica equipos informáticos, computadoras, televisores, microprocesadores, videos y accesorios de computación. También se halla instalada una planta automotriz.

ELECCIONES NACIONALES

GOBERNADOR

ANGELOZ		MENEM
52 %	1983	56 %
47,3 %	1987	62,3 %

LA RIOJA CAMBIO SU HISTORIA

MENEM

Opinión

Por Daniel Jacubovich

Dólares de rebote

Yo admito que los dirigentes no fuimos a renegociar con nuestros jugadores y técnicos cuando el dólar estaba artificialmente bajo y estable. Tampoco reconocimos que la inflación real era superior al porcentaje oficial y que, a pesar de las indexaciones, el costo de vida deterioraba las remuneraciones. Pero lo cierto es que hoy no podemos cumplir, es imposible porque ya no hay de dónde generar los recursos...''. Héctor Kriscautzky, presidente de la Asociación de Clubes de Básquetbol, se sinceraba ante una realidad que parece inabordable.

En el deporte, según la óptica de cada uno, también existen las clases sociales, los mercados, las cotizaciones, las políticas y el sálvese quien pueda. Se podrá decir que hay trabajadores especiales y patrones especiales, porque el amor a la camiseta... o los dirigentes amateurs... pero lo único objetivo es que están los que venden su habilidad, conocimientos y esfuerzo; en tanto que otros compran esa ''mercadería'' para obtener resultados que no siempre se restringen al aspecto económico, ya que en algunos casos la plusvalía o el beneficio monetario quedan minimizados por objetivos más ambiciosos: poder, prestigio o la concreción exitosa del sueño del pibe (del cual nadie está exento, por suerte).

En el básquetbol ya comenzaron las conversaciones para afrontar la crisis actual que en el caso de los clubes se puede describir de la siguiente forma: los ingresos genuinos disminuyen aceleradamente —borratina de socios e imposibilidad de un ajuste real de las cuotas—, sponsors que amenazan con bajar las cortinas, contratos publicitarios (cuando los hay) pactados en australes ya consumidos y compromisos que deben pagarse en dólares o que prevén un ajuste inflacionario. Pero claro, si el manejo en las instituciones hubiese sido coherente y sólo la imprevisión del desastre económico que vivimos fuese la causa determinante, los dirigentes tendrían otra autoridad para plantear su desesperado panorama, pero la historia es bien distinta, aunque como siempre existen las excepciones —el presidente de la A de C es una de ellas—, la historia registra los desesperados ofrecimientos para juntar apellidos famosos aunque jueguen en la misma posición, los incumplimientos contractuales, los robos de jugadores y técnicos, los intentos de soborno, las veleidades de entrenador manifestadas por varios dirigentes, la carencia de acuerdo de partes con los jugadores y la ausencia de estudios serios para usufructuar en forma conjunta el torneo que revolucionó al baloncesto nacional. Quizá por todo eso es que ahora una convocatoria realista no tenga —posiblemente— una respuesta comprensiva, porque los que tuvieron el poder no quisieron compartir sus decisiones ni fueron severos para condenar a los socios incapaces y corruptos. Ya es tarde para una convocatoria de acreedores, aun cuando sea real la posibilidad de quiebra, o la pérdida de la fuente de trabajo: la Liga Nacional.

Ganó Gaby pero la estrella fue Bettina Fulco

Sabatini necesitó tres sets para vencer a Lapi, y Fulco eliminó a Kelesi en Roma. Cayeron Jaite y Pérez Roldán.

AFP

Gabriela Sabatini ya está en los cuartos de final de Roma.
Ayer venció con dificultades a Laura Lapi por 6-3, 6-7 y 6-3.

Gabriela Sabatini volvió a ganar en el Abierto de Roma, pero tuvo dificultades con la juvenil Laura Lapi, quien le sacó un set (6-3, 6-7, [3-7], 6-3). En cambio Bettina Fulco fue la estrella de la jornada de ayer con su gran triunfo ante Helen Kelesi, preclasificada tercera, por 6-3, 2-6 y 6-3. Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán fueron eliminados en Hamburgo. Alberto Mancini figura ahora 10° en el Grand Prix con 849 puntos.

El primer turno fue para nuestra juvenil Bettina, que al compás de sus buenas actuaciones y su consiguiente ascenso en el ranking, entró como décima preclasificada en este Abierto. Y confirmó otra vez su andar cada vez más sólido. Con la victoria de ayer, ya está en cuartos de final e igualó su desempeño de la semana pasada en Alemania aunque en un campeonato de indudable trascendencia como es el italiano. Su vencida realza lo de Fulco, pues la tenista canadiense no sólo está mucho más arriba por sus antecedentes, sino que el año anterior había disputado la final del torneo. Bettina necesitó 3 sets, el segundo de los cuales perdió sin atenuantes y mostró además una ''caída de tensión'' propia de quien todavía se está haciendo. Pero los 2 que ganó por idéntico marcador (6-3) reflejan exactamente el grado de superioridad que exhibió ayer. A Gabriela le tocó el último partido de ayer. Un partido aparentemente tranquilo, visto el 6-2, 6-2 con que comenzó a ''calentar los motores'' en este torneo en el partido contra Laura Golarsa, y la falta de renombre de la italiana Laura Lapi. Pero se lo tomó con demasiada tranquilidad y Lapi salió dispuesta a dar la sorpresa. Luchó siempre, acechando la posibilidad de un triunfo resonante y tuvo su premio en el segundo set que se llevó en tie-break.

Los otros resultados de la ronda fueron: Nathalie Tauziat (otra gran sopresa) derrotó a Manuela Maleeva (2-6, 6-3 y 6-0), Sandra Cecchini a Janine Thompson 6-0, 6-2, Sabrina Goles a Hana Mandlikova por abandono (1-6, 5-2) y Arantxa Sánchez a Isabelle Demongeot en 6-2, 6-2.

En Hamburgo, Martín Jaite y Guillermo P. Roldán se despidieron del torneo. Martín cayó sin vueltas ante Boris Becker (6-2, 6-2) en tanto que el sueco Jonas Svensson dio cuenta no menos contundentemente de Pérez Roldán en 6-4, 6-1. Jimmy Connors consiguió el pase a los cuartos de final venciendo 7-5, 3-6 y 7-5 al español Sergio Brugera. Ivan Lendl ni se despeinó: 6-1, 6-1 a Patrick Huehnen. El local Carl Uwe Steeb también se clasificó (6-3, 1-6 y 6-2 a Fernando Luna).

En tanto se conoció la tabla del Grand Prix: primero está Lendl con 3985 puntos, 2° Boris Becker con 1714 y luego McEnroe (1660) y Mecir con 1603. Mancini está 10° con 849.

Diego no te vayas

La decisión de Diego Maradona de abandonar el Napoli apenas finalice el torneo italiano causó en la ciudad del Vesubio una especie de ''levantamiento popular'', según la prensa local, que tiene la finalidad de que el jugador argentino no se vaya del club. Por ejemplo un grupo de simpatizantes del Napoli comenzará una campaña de recolección de firmas para convencer al ''pibe de oro'', tal cual lo llaman a Diego los napolitanos, para que ''no deje el club''. El petitorio, titulado ''Diego, estamos a tu favor'' le pide al número 10 de la selección argentina y al presidente del Napoli, Corrado Ferlaino, que recompongan su relación con un solo objetivo: que Diego Maradona continúe en el club. Por otra parte, la prensa italiana se vio saturada en su trabajo debido a la gran cantidad de llamados telefónicos y cartas recibidas solicitándoles a los periodistas que mediante los medios de comunicación hagan una campaña para que el jugador no abandone el Napoli.

Un señor que llamó a un diario fue el reflejo de lo que hoy sienten los napolitanos. Habló con un periodista y le dijo: ''Señor, mis hijos están llorando. Diego no debe irse, él (por Maradona) es parte de la historia de Nápoles''.

OPERACION RETORNO

Diego, por la vuelta

Maradona reiteró que quiere. Cóppola llamó a Alegre: "El jueves hablamos". El presidente del Napoli dice que Diego es un "pobre iluso": el contrato vence recién en 1993.


Maradona: "Por favor, quiero irme a casa".

AFP

Diego lo adelantó el lunes por la noche, en su programa de televisión, y se lo confirmó a un periodista argentino enviado a Italia: "No aguanto más acá, me voy a jugar a Boca". La conmoción subsiguiente fue del tipo terremoto en Nápoles, y también la hubo, aunque menor, en la Boca: el presidente xeneize, Antonio Alegre, confirmó a *Página/12* que ayer a las 12.20 el apoderado de Diego, Guillermo Cóppola, lo llamó para decirle que "Maradona se va del Napoli", y "el jueves empezamos a conversar con ustedes" sobre el pase. Diego juega el miércoles y el jueves viaja a Buenos Aires para reunirse con su mujer y su hija.

Oficialmente, Boca no ha avanzado en el tema e incluso Carlos Heller, vicepresidente, recordó la impotencia económica del club para una operación semejante. Sin embargo, se supo ayer que hay un grupo empresario en el tema. Un representante de ese grupo llamó ayer muy temprano al preparador físico de Maradona, Fernando Signorini, y le aseguró que esas empresas van a tratar de posibilitar la permanencia del jugador en Buenos Aires.

Calibrando la dificultad del tema, Cóppola le dijo a Alegre que "hay 15 días para conversar", exactamente los días que Diego estará en el país desde el jueves hasta que vuelva a Italia a jugar la final de la copa Italia con la Sampdoria, que tiene fecha 29 de junio.

El club napolitano se llamó oficialmente a silencio. Sin embargo, al presidente, Corrado Ferlaino, se le escapó un concepto que parece decisivo: "Pobre iluso, se cree que gritando y llorando delante de una cámara de televisión se va a poder ir de aquí". El contrato, es claro, tiene vigencia hasta 1993.

La prensa italiana y sobre todo la napolitana, desesperada porque Diego mantiene clausuradas sus relaciones con ella, titula "¿A dónde vas campeón?" y llama a Antonio Alegre y a periodistas argentinos en busca de información. Alegre recibió cuatro llamados de un hombre de prensa de Nápoles que, conocido de Diego, recibió de boca del interesado la confirmación de que quiere irse de Italia.

La *Gazzetta dello Sport* reproduce la nota del periodista que entrevistó a Diego, Jorge Búsico, enviado por el diario *Sur*, en la que el número uno hace mención, en primer lugar, a su pobre condición física, y luego anuncia que "me caso en setiembre, ya lo arreglamos con Claudia".

"El miércoles, ni bien termine el partido con el Stuttgart, viajo a Düsseldorf y de ahí me tomo un avión para la Argentina, así que avísele a la gente de Boca", dice.

"Son demasiados problemas —explicó—, estoy con esta lesión en el pie izquierdo que me tiene loco y resulta que el presidente (Ferlaino) le dice al periodismo que está cansado de mis problemas, ¿qué se cree? El quiere ser más importante que yo y eso no puede ser". Y "del técnico mejor ni hablar", agregó. Además, hay una vértebra que lo tiene mal, endurecido y molesto.

El tema rebota en dos lugares: uno, en Carlos Bilardo, que eligió Nápoles para concentrar a la selección durante el Mundial de Italia, en el '90. ¿Qué pasa con los napolitanos y Diego y el resto si se cortan ahora las relaciones? Bilardo ya no puede cambiar de lugar.

El otro lugar es el plantel de Boca, aunque la repercusión aquí es muy lejana. Esta noche, en La Calesita (General Paz y Panamericana), una mesa para unas 80 personas reunirá a jugadores profesionales, cuerpo técnico, dirigentes y familiares. Allí se hablará del tema, con seguridad, pero casi como una anécdota, como de algo de otro mundo, del mundo en el que un jugador gana al mes más de lo que ganan todos los profesionales de Boca juntos.

Opinión

Por Daniel Lagares

En este lugar sagrado donde vive tanta gente

El 11 de diciembre de 1987, millones de italianos se sentaron frente al televisor. El popularísimo presentador Gianni Minà no ocultaba su orgullo por el "número" que iba a ofrecer a la audiencia de la RAI. Entonces, ingresaron al estudio Diego Maradona y Corrado Ferlaino. Sonrientes, felices, satisfechos, Diego y Ferlaino firmaron el contrato que ligaría al flamante campeón de México '86 a la Società Sportiva di Calcio Napoli hasta 1983.

El lunes 8 de mayo de 1989, Maradona optó nuevamente por la TV, pero esta vez en su propio programa del Canal 10 de Nápoles para anunciar su virtual ruptura con el club italiano. El miércoles 10 reiteró su intención de volver a la Argentina, más precisamente a Boca. El martes 9, Antonio Alegre dijo a **Página/12** que "me gustaría que Diego volviera a Boca conmigo de presidente, pero eso es muy difícil". En cambio, ayer, Alegre sostuvo ante el cronista de este diario que "el jueves 18 empezamos los contactos con Maradona".

Los dirigentes del Napoli prefieren la cautela y no contestarle a Diego, pero por lo bajo, sonriendo, se guardan el as en la manga y dicen: "Es un pobre iluso si cree que lo vamos a dejar ir". Diego utiliza el legítimo recurso de presionar a aquellos que ejercen el poder para obtener alguna reivindicación que considera pertenecerle. Lo hizo siempre. En Argentinos para ir a Boca, en Boca para ir al Barcelona y en Barcelona (casi en una situación hecha con papel de calcar a la actual, hasta en la misma época del año) para ir al Napoli. Resulta imposible censurar el método. Falta, apenas, saber qué quiere obtener Diego.

La Argentina es uno de los mayores deudores de los países desarollados. Aquí viven 7.000.000 de personas en "estado de extrema pobreza", según cifras oficiales. Un país que ata con alambre la crisis económica más profunda de su historia y que espera, casi mágicamente, que un cambio de gobierno solucione las cuestiones de fondo sin tocar las estructuras. Un país cuyo fútbol debe exportar a sus mejores figuras para sobrevivir. Un fútbol que pactó primas con el dólar a 17 australes y ahora que rompió la barrera de los 100 obligó a un "refinanciamiento" entre dirigentes y jugadores. Un fútbol que en el partido de más concurrencia —Boca-Independiente— recaudó 5.000.000 de australes, convertidos en 50.000 dólares. Según las informaciones que llegan de Italia, Maradona gana 1.200.000 dólares anuales en el Napoli, a razón de 100.000 por mes y otros 300.000 al año por su programa de TV, sin contar los contratos publicitarios.

¿A qué quiere venir Diego a la Argentina, a Boca? Sólo se entiende si es que considera que con lo que embolsó ya alcanza y viene a jugar por amor a la camiseta. Si así fuera, cada domingo habrá una fiesta. Pero aun así, primero deberá romper su ligazón con el Napoli, trámite que los italianos no están dispuestos a hacer. Y si así no fuera, Boca deberá comprar el pase de Maradona al Napoli. Boca, un club de la Argentina de 1989.

Un volcán en erupción

Los sorpresivos resultados de las dos semifinales de la Copa Libertadores modificaron todas las especulaciones previas sobre los candidatos a llegar a la final. Por lo pronto, Internacional de Porto Alegre, tras su triunfo como visitante en Asunción, quedó en inmejorable posición para asegurarse el pasaje en la revancha del miércoles próximo. En tanto a Danubio se le complicó todo con el empate que le sacó Nacional de Medellín en el Centenario, pese a que jugó desde los 33' con 10 hombres por expulsión del delantero Galeano.

Al equipo brasileño lo ayudó el golazo de chilena que consiguió Luis Fernando cuando recién se habían jugado 12 minutos. A partir de allí empleó su oficio, tal vez alejado de la tradición y el estilo futbolístico brasileño, pero muy efectivo. La prensa paraguaya dice que también lo ayudó Luis Cubillas por poner un mediocampo de marca (Guash, Sanabria y Benítez) en vez de uno ofensivo. En cuanto a Danubio, se debatió ante una defensa muy cerrada y pese a que dominó el partido, no pudo darles el gusto a las 40 mil personas que lo alentaron fervorosamente.

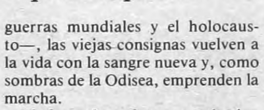
Economía perversa: el lenguaje en campaña

A diferencia de lo ocurrido en la década pasada, hoy lo privado se hace público. La familia ocupa el primer plano.

(Por Germán L. García)* Durante cerca de una década la intimidación armada redujo cierto lenguaje social al ámbito íntimo: la liberación de la patria se convirtió en liberación de la persona, la dependencia económica fue dependencia afectiva, el crecimiento del país fue el problema del crecimiento subjetivo, el desarrollo técnico se permutó en desarrollo de la personalidad, la felicidad de los pueblos se redujo a la módica gratificación de la pareja y el futuro del continente se conformó como preocupación por la educación de los hijos.

A la inversa, un discurso familiar ganaba el ámbito público y la presencia de las Madres en la Plaza de Mayo fue seguida de una *psicologización* de la política que parecía reducir los problemas, transformando las complejas funciones de la afiliación en las funciones elementales de la filiación.

Las campañas proselitistas muestran la equívoca reversión de esta tendencia —la democracia levantó las barreras, pero parece que intentó olvidar la "dialéctica del iluminismo" y el fracaso de la ilustración que en Europa se tradujo en dos



guerras mundiales y el holocausto—, las viejas consignas vuelven a la vida con la sangre nueva y, como sombras de la Odisea, emprenden la marcha.

El abuso de poder es constitutivo de los mensajes cuyo *sentido* —cualquiera sea la *significación*— sea persuadir por todos los medios.

Abuso de poder, en sentido lógico, es carecer de un ámbito determinado y de un vocabulario definido; es enunciar cualquier cosa sobre cualquier ámbito y con un vocabulario cualquiera.

Así, en un juego donde la finalidad es persuadir vale tanto la estética como la ética, la argumentación económica como la súplica, la amenaza como la adulación. El que habla no dice *su ideología* sino que trata de exponer la que supone en aquellos a los que se dirige: el emisor expone el juicio previo que tiene sobre el receptor. Por ejemplo, si los radicales y los peronistas llegan a decir lo mismo (el tópico de la vida en vez de la muerte, amenazando de inmortalidad a la población) es porque *también* tienen prejuicios idénticos sobre ciertos sectores de votantes.

Un término que estuvo en la retórica de opositores políticos fue "perverso". Nuestro presidente, Raúl Alfonsín, dijo que había una economía *perversa*. El candidato a presidente Carlos Saúl Menem usó el mismo calificativo.

El término perverso vale tanto para la perversidad como para la perversión.

Carlos Saúl Menem aclara en la revista de *La Nación* (7/5/89) que el pedido que le hace Bernardo Neustadt para que modifique la frase de la marcha partidaria que dice "combatiendo al capital" no tiene sentido porque "al capital de la usura, de la especulación, vamos a combatirlo, sin ninguna duda. Pero estamos a favor del capital que abre fuentes de trabajo, que produce, que decide correr riesgos en el país".

La perversidad es, entonces, un apodo del capital financiero y la perversión será —uno puede imaginar— la buena vida que algunos se procuran mediante actividades en este campo de la economía.



Esta alianza de la perversidad con la perversión, del mal con el goce, es poderosa: Raúl Alfonsín perdió frente a ella, Carlos Saúl Menem no explica cómo logrará derrotarla.

El problema de *moralizar* es que, a diferencia de la ciencia y de la técnica, las soluciones morales resultan indecidibles y no proponen ningún funcionamiento diferente (es lo que se necesita para corregir la función, por ejemplo, del capital financiero).

La perversidad y la perversión del capital financiero son la excepción a la regla que consiste en evitar nombrar los *intereses* que se ponen en juego (Carlos Saúl Menem y Dante Caputo dieron lugar a una discusión académica sobre las virtudes relativas de la Universidad de Córdoba y de la Sorbona, como si fuera el *saber* y no el *poder* lo que discuten).

Alsogaray da lugar a insinuaciones patricias con la apelación de su campaña a las "seis generaciones de argentinos" frente a los recienvenidos italianos, siriolibaneses y gallegos que le disputan la legitimidad. Sin perversidad y sin perversión, propone el fracaso de siempre como solución futura. ¿Y el mal, el goce que cada uno supone en el otro? *La Nación* publica a las familias. La familia Angeloz propone honradez, estudio y decisión.

La familia Menem, por su parte, justicia social basada en la parte buena del capital. La familia Vicente, la familia Boero y tantas familias argentinas que no salen en el diario saben que no ganarán. El péndulo entre lo privado y lo público oscilará de otra manera después del 14 de mayo, el *secreto* —la perversión y la perversidad— se encuentra entre un término y otro.

** Psicólogo*

CONGRESOS

Seminario 1989/90. Rasgos perversos en las estructuras clínicas. Hacia el VI Encuentro del Campo Freudiano. Dirigido a médicos, psicólogos y estudiantes avanzados. Totalmente gratuito. Del 9 de mayo de hasta el 3 de julio de 1990, todos los martes de 18.30 a 20, en Humberto 1º 470 (entre Defensa y Bolívar), Capital. Con la dirección científica de Alejandro Ariel y Juan Carlos Cosentino, Rogelio Fernández Couto y Mónica Torres. Invitados; entre otros: Antonio Godino Cabas, Graciela Musachi, Roberto Mazzuca, Mario Fiscman, Aníbal Leserre y José Grandinetti. Informes alTel. 361-4938.

VI Congreso Latinoamericano de Rorschach y otras técnicas proyectivas. Organizado por la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach y la Asociación Latinoamericana de Rorschach (ALAR), fue declarado de interés nacional y municipal. Fecha: del 12 al 16 de Julio de 1989. Tema central: Las articulaciones posibles del psicodiagnóstico con la salud mental y la prevención. Lugar: Hotel Bauen, Callao 360, Capital Federal. Informes e inscripción: Charcas 2955, P.B. "A" o al Tel. 821-3068.

I Congreso Internacional de Etnohistoria. Fecha: del 17 al 21 de julio de 1989. Lugar: Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Puán 470, Capital Federal. Las sesiones científicas se organizan de acuerdo con los simposios programados según el siguiente orden: a) rebeliones; b) simbolismo y sincretismo religioso; c) estrategias de supervivencia; d) pasado y presente de las relaciones interétnicas del Gran Chaco, Brasil central y Amazonia; e) sociedad indígena y relaciones fronterizas en el área meridional de Argentina y Chile (siglos XVI y XVII). Informes e inscripción: en la Sección Etnohistoria del Instituto de Ciencias Antropológicas. 25 de Mayo 217, Piso 4 (1002), Capital Federal. Tel. 334-7512.

PUBLICIDAD POLITICA

Disparen al votante

Más de quinientos spots políticos se emitieron durante las tres horas y los tres días que tomó este muestreo realizado por la agencia periodística TEA.

Lo ven a Menem señalando con el dedo que "se puede", a Adelina de Viola levantándole la mano a Angeloz y a Washington devolviéndole una pared a Maradona mientras Carlos Perciavalle apoya la cabeza en una silla vacía y canta Litto Nebbia. En sus mentes alucinadas todo es posible: que Estévez Boero aparezca comandando una murguita de la UCeDé, que se crea que hay un candidato que se llama Vicente Natale y que María Julia le pida a Suárez Lastra que corte por lo sano porque la marcha por la victoria no se va a hacer desde el Obelisco a Plaza Italia.

Todo puede parecer lógico desde el interior de la coctelera en la que se transformó la cabeza de cada uno de los televidentes en estos días de campaña. Para tener una aproximación al bombardeo se realizó esta tarea periodístico-masoquista: analizar, planilla en mano, las publicidades políticas emitidas por ATC, Canal 9, Canal 11 y Canal 13 desde el sábado 6 hasta el lunes 8 de mayo, entre las 8 y las 11 de la noche.

Las planillas quedaron casi como un testamento, cuyos datos principales son:

- Sobre 36 horas netas de emisión de los 4 canales en esos días y en los horarios mencionados, casi 5 horas (una quinta parte) fue dedicada a las publicidades vinculadas con la campaña proselitista.
- El FREJUPO marcó un record: 1 hora 52 minutos 16 segundos, aventajando a la UCR que registró 1 hora 22 minutos 30 segundos y a la Alianza de Centro con 1 hora 8 minutos 11 segundos.
- Canal 13 fue el centro de atención de los partidos mayoritarios: 37 minutos la UCR y 33 minutos el peronismo.
- Los radicales recurrieron comparativamente muy poco al Canal 11: sólo 9 minutos de promoción.
- El FREJUPO repartió más su publicidad en todos los canales pero el que menos utilizó fue el 9.

Los números fríos dan una idea del aluvión propagandístico, pero la sensación térmica subirá frente al televisor. Un ejemplo al azar: Canal 13 entre las 10 y las 11 de la noche del domingo. La planilla espanta:

22.00: Aviso de apoyo de los metalúrgicos a Menem. 30 segundos.

22.01: Corto de la Alianza de Centro que pretende impedir el corte de boletas. 45 segundos.

22.23: La Alianza de Centro recuerda la trayectoria de Alsogaray (no toda, claro). 45 segundos.

22.24: Caputo dice: "Necesito su voto". 15 segundos.

22.26: Carlos Perciavalle se disfraza de Washington y desde el interior de un dólar dice que Menem lo pone verde.

22.28: Dibujito animado con sugerencia: Menem es el mejor candidato.

22.29: Adelina también solicita el voto. 40 segundos.

Una pausa y volvemos.

Las planillas también revelan otro tipo de datos:

- En las publicidades del radicalismo emitidas por Canal 9 nunca apareció la imagen de Juan Manuel Casella.
- En los cuatro canales se emitió la publicidad en la que la UCR convoca a Carlos Menem al debate con Eduardo Angeloz en el programa "Tiempo Nuevo" de Canal 2. Un hecho inédito en la televisión: debe ser la primera vez que cuatro canales abiertos invitan a ver un programa de otro canal abierto.
- El repertorio del FREJUPO es el más variado: 21 avisos diferentes entre jingles, dibujitos, discursos, imágenes estáticas o dinámicas que en todos los casos concluyen con la voz del locutor que intenta pronosticar: "Menem presidente".
- La UCR dispara con balas de 14 calibres diferentes: sus anuncios promocionan a Angeloz, a De la Rúa, a Suárez Lastra, a Caputo o directamente atacan a Menem o recuerdan el pasado justicialista. En uno de sus avisos ("¿este es el cambio que queremos?" se pregunta) se nombra 7 veces a Menem y 1 a Angeloz. En otro, el de la silla vacía se menciona 3 veces a Menem y 1 a Angeloz.
- La UCeDé descarga 10 cortos distintos pero, en el espacio del relevamiento, el que más veces se repitió fue el de Adelina de Viola que termina diciendo: "Sólo necesito su voto". El domingo a la noche, en ATC, ese aviso se reiteró en 5 oportunidades.

La catarata de mensajes no sólo abruman al televidente sino que llegan a confundirlo. En el comienzo de algunas publicidades no queda claro si se habla de un candidato para exaltarlo o denostarlo.

Las apelaciones pueden ser directas, indirectas, subliminales o estar directamente relacionadas con avisos precedentes del partido opositor (urna de la UCR que le responde a la del PJ; micrófono justicialista para contestarle al aviso radical del sillón vacío) o que tiene que ver con la interna de los partidos ("no corte boleta", reclama la Alianza de Centro como una respuesta a las tijeritas que repartía Adelina de Viola).

De ahí también la confusión del televidente desprevenido que salta de canal en canal con el botoncito para escaparle al fuego cruzado.

Hay publicidades para todos los disgustos. Algunas apelan a la razón, otras a la memoria, algunas apuntan al corazón, otras pretenden arrancar una sonrisa cómplice. Están las que inoculan miedo y las que provocan bronca u odios escondidos. Lo más probable es que la suma de ellas termine generando un efecto diferente al buscado: el rechazo o la indiferencia.

QUÉ IMBANCABLE QUE ESTÁ LA TELEVISIÓN EN ESTOS DÍAS...

...SR. TELEVIDENTE.. HAY UN SILLÓN VACÍO ¿QUÉ ESPERA PARA OCUPARLO?

DANIEL PAZ - RUDY

Momento de meditación

Si se toma un valor promedio de 1000 australes el segundo (precios hasta mediados de abril, avisos de participación circular en horarios centrales), el FREJUPO invirtió en promoción de sus candidatos, durante los tres días de este relevamiento, más de 6 millones y medio de australes. La Unión Cívica Radical casi 5 millones. Las cifras no son exactas; se refieren exclusivamente a los tres días tomados para el estudio. Pero alcanzan para dar una idea de costos.

De cualquier manera esos gastos son ínfimos si se los compara con lo que declararon en los comités de campaña de los dos partidos grandes sobre lo que pensaban invertir: 10 millones de dólares por cabeza.

La parafernalia se cortará hoy cuando comience a regir la veda a la publicidad de los partidos políticos. Se habrá entrado, entonces, en el horario de protección al votante.

Opinión

Por Carlos Abrevaya

¿Los debates no se debaten?

Por ahora y felizmente, los debates políticos televisivos parecen concitar cierta atracción. Parecen ser rentables en materia de público y publicidad, en dinero y en imagen. Además, tienen bajo costo: sus estrellas centrales, los invitados, con miras a otros intereses, se conforman con cobrar un bolo mínimo. O nada. Pero para no discutir por pequeñeces, digamos que el debate político es un programa de costo reducido y rentabilidad ensanchada, potencialmente hablando. Por alguna razón no muy explícita ocurre que estos debates se realizan últimamente en canales privados. Cafiero vs. Casella por Canal 9. Caputo vs. Viola por Canal 2. Angeloz vs. Menem, desde el desafío, también por Canal 2. Todos, incluido el del Beagle, fueron moderados por Bernardo Neustadt. Ante esta presunta instalación de la rutina, valdría la pena preguntarse: ¿No sería más acertado que los debates políticos que tienen como fin la incorporación de alguno de los debatientes al Estado, fueran realizados en alguno de los varios canales estatales? ¿No sería razonable que candidatos a representantes de la comunidad, funcionarios presentes o futuros, favorecieran al Estado (a la sociedad toda) en audiencia, en publicidad, en dinero, en jerarquía, en lugar de optar por los intereses de un particular? Sumemos a este caso que los últimos debates se realizan en un canal cuya titularidad viene atravesando un conflicto. Bueno. Podría argumentarse que estamos ante un canal que se debate en todo sentido, pero quizás resulte escasa esta razón. Se dice —o no se dice pero es como si se dijera— que la esfera privada garantiza un tratamiento ecuánime de los invitados. Flaco favor les hacemos a los canales estatales que se asumirían como parciales, capaces de distorsionar estos debates políticos, acaso fallando en el maquillaje de alguno de los debatidores o con micrófonos tragapalabras o con atriles-sorpresa para hacer trastabillar a un contendor, por ejemplo. Por otra parte y más allá de que los administradores del Estado se defiendan o no de esta acusación subyacente, lo que podría sacarse como riesgosa conclusión es que el Poder Judicial sería más justo si fuera privado... ¿Será cierto? En lo que se refiere a la constante Neustadt, está comprobado que se ha mantenido equidistante, salomónico y seductor. Estos atributos son su beneficio, además del monetario, para cuando se muestra seductor, salomónico y equidistante sin serlo. Neustadt gana en imagen de "objetividad periodística". Pero todos deberíamos saber que Neustadt no es un objeto, sino una persona, un sujeto subjetivo, inevitablemente apasionado e interesado, con un modo particular de ver la realidad. Hablando de justicia, no sería justo que se convierta en "el único periodista objetivo". Un cierto pluralismo democrático en materia de "moderadores de debates" sería, quizás, algo que el propio Neustadt, idealmente, propondría. Hasta sería bueno como una especie de escuela formadora de futuros moderadores, no sea cosa que un día no podamos debatir por la circunstancial ausencia de este hombre. En síntesis, las preguntas son: ¿No sería bueno favorecer en varios sentidos al Estado sostenido por la sociedad? ¿No sería ésta una actitud lógica de los que se proponen como sus futuros servidores-administradores? ¿No valdría la pena darle la oportunidad de entrenarse en la moderación a otros respetabilísimos conductores televisivos, periodistas y artistas? En tren de pensar cosas atractivas, vendedoras y espectaculares, ¿no podría Susana Giménez llegar a conducir satisfactoriamente alguno de estos debates cumpliendo con lo que hasta ahora es un moderador?... Son ideas. Puntos de vista. Estímulos para reflexionar sobre lo que queremos, lo que decimos y lo que hacemos. ¿Puede haber un debate sobre los debates?

Interferencias expertas

El secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, dijo que "quienes interfieren el sistema de audio del Canal 2 utilizan una metodología típicamente terrorista que tiende a generar alarma en la población", a la vez que criticó al periodista Bernardo Neustadt —conductor del ciclo interferido, "Tiempo Nuevo"— por difundir luego masivamente el contenido agraviante o calumniante de tales manifestaciones. El funcionario dijo que "estoy aguardando algún tipo de aclaración acerca de la conducta de Neustadt y en caso de no conseguir una respuesta satisfactoria podría iniciar las acciones legales pertinentes". Gil Lavedra recordó que la posterior difusión masiva del contenido calumniante de las proclamas es también ilícita y que está previsto en el Código Penal el castigo a quien reprodujere por cualquier medio la calumnia de otro. En cuanto a la posibilidad de detectar a los autores de las interferencias, el secretario del Interior explicó que la dificultad radica en que "son expertos en comunicaciones que poseen muy buenos equipos".

Intervienen Canal 2

El doctor Carlos Bianchi fue designado coadministrador de Canal 2 según el fallo dictado por el juez Javier Fernández Moores, a cargo del Juzgado 18, Secretaría 35 de esta capital. La medida —fundamentada por el magistrado a raíz del gran desorden contable de la emisora— significa que por el término de cuatro meses el directorio que preside José Irusta Cornet no podrá tomar ninguna decisión sin consultar al administrador judicial.

Los parapoliciales no usan camiseta

COMPLOT CONTRA LA LIBERTAD (To Kill a Priest) Francia - Gran Bretaña - EE.UU, 1988. Producción Columbia - J.P. Dirección, Agnieszka Holland. Libreto cinematográfico de Holland y Jean-Yves Pitoun. Fotografía, Adam Holender. Con Christophe Lambert, Ed Harris, Joss Ackland, Tim Roth, Timothy Spall, Cherie Lunghi, Joanne Whalley. Cines Normandie, América, General Paz.

(Por H.A.T.) El asesinato del cura católico Jerzy Popieluszko (en Wloclawek, al oeste de Varsovia, en octubre 1984) es el incidente histórico en que se concentra este drama sobre la moderna Polonia. Su esquema lineal se apoya en oponer a buenos y malos. De un lado está el padre Jerzy, que es partidario de los humildes, comparte las inquietudes del grupo sindical y opositor Solidarnosc, celebra misas al efecto y termina asesinado por agentes de la policía secreta. Del otro lado, en una deliberada alternancia narrativa, aparecen algunos hombres de esa policía, dispuestos al irregular (pero habitual) procedimiento de tender trampas al enemigo, más allá de uniformes, jerarcas y jueces. Al fondo de esa oposición, el relato sugiere que el gobierno polaco procedió con clara villanía, primero al dar órdenes de matar y después al negar que las hubiera dado. En el relato, los asesinos se sienten traicionados por sus superiores.

Aunque la película no lo dice, esa duplicidad oficial se hizo evidente en el juicio posterior (abril 1985), donde dos jefes fueron condenados a 25 años de prisión y dos subordinados a penas de 15 y 14 años. Por encima de ellos, otros jerarcas renunciaron o fueron despedidos, pero el punto importante fue consagrar judicialmente la inocencia del gobierno mismo. Sería fácil encontrar equivalentes cercanos (en Argentina, Brasil, Uruguay) a ese sistema de emplear comandos parapoliciales para hacer las tareas sucias, pero la película no intenta generalizar sino que apunta a la peculiar situación social y política de Polonia durante los últimos años. Allí el régimen es comunista pero en cambio existe una tradicional resistencia polaca contra la URSS; allí el premier Jaruzelski llegó al poder por su singular combinación de un cargo de general y de una firme ortodoxia comunista; allí el pueblo es tan católico que la Iglesia funciona como una estructura gubernamental más, sin olvidar que desde el Vaticano llega siempre la mirada vigilante de un Papa nacido en Polonia. Durante 1984 y 1985 fueron tremendas las manifestaciones populares y religiosas que exigían un castigo contra los asesinos de Popieluszko, con lo cual se explica mejor que el Estado y la justicia hayan decidido lavarse las manos y castigar a los ejecutores del crimen, como si hubieran procedido por su cuenta.

La escritora y directora Agnieszka Holland es una polaca que eligió el exilio en 1981, cuando en Polonia se implantó la ley marcial. Tenía sólidos precedentes cinematográficos en su país y lo ratificó con un excelente drama semipolítico filmado en Alemania *(Cosecha amarga*, 1985). Por su peculiar situación personal debió acometer con mucho entusiasmo la tarea de dramatizar un episodio histórico polaco, donde podía traducir su adhesión al movimiento sindical Solidarnosc, pero donde curiosamente no figuran ni el líder Lech Walesa ni el premier Jaruzelski, que no aparecen mencionados siquiera por los diálogos. Con rodaje en Francia e Inglaterra, más el apoyo financiero norteamericano (distribución por Columbia) la autora respetó la figura real del cura Popieluszko pero en cambio creó toda una ficción para explicar el crimen.

Esa novelización tiene un sentido, sin embargo. Procura explicar la complejidad del caso, pintando personajes de mayor relieve, a cuenta de lograr un impacto dramático. Del lado del sacerdote protagonista, Holland condimenta el heroísmo con sus debilidades humanas (un episodio de boxeo, una mujer que podría ser su amante) y agrega además el momento crítico en que Popieluszko es amonestado por sus superiores eclesiásticos, ya que al intervenir en la lucha política está comprometiendo a la Iglesia. Del lado criminal, Holland imagina a un funcionario violento, ambicioso y torturado (muy bien compuesto por Ed Harris), que se siente fanático de un deber, sufre curiosas contradicciones y sobrelleva un conflicto con su mujer y con su hijo adolescente, a quien otros niños rechazan por ser hijo de un policía.

Parece muy estimable que Holland se haya preocupado por una construcción dramática compleja, desde la psicología de esos y otros individuos hasta las intrigas ministeriales y hasta la inclusión de un traidor que finge jugar para ambos bandos y que significativamente es también un posible homosexual. Parte de esa habilidad es el retrato de una línea política insegura, donde los esfuerzos policiales se ven frustrados de pronto por una amnistía (la de julio 1983) que anula todo lo actuado. En ese laberinto se explica que los jerarcas políticos den órdenes de matar a opositores y que después hagan condenar a sus propios subordinados.

A pesar de esas habilidades, que insinúan toda una crítica social sobre la moderna Polonia, la película la termina por ser fría y distante, más cercana a una hábil intriga policiaca que a un cuadro social. En la realización hay algunas escenas de multitudes y bastante violencia callejera, entre misas y sermones que informan sobre el papel de la Iglesia polaca. Pero falta en cambio una adecuada noticia sobre la creación misma de Solidarnosc, sobre las reclamaciones salariales o sobre la escasez de alimentos. En cuanto retrato cinematográfico, detrás de este cura Popieluszko falta un pueblo que le dé motivación en sus audacias. Tampoco asoma mucha pasión en el personaje mismo, en el pormenor de sus situaciones ni en la interpretación de Christophe Lambert, curiosa combinación de Jean Paul Belmondo y el Valium Diez.



Las veredas de la democracia

Hace pocos meses la Asociación de Directores de Cine me incluyó en su comisión directiva y su presidente Javier Torre me pidió que lo acompañara en las graves denuncias que la entidad haría en el Congreso de la Producción Cinematográfica, realizado en el mes de enero en Mar del Plata. Se trataba de desarrollar un gran debate sobre la necesidad de preservar el espacio audiovisual (cine, televisión y video) para la creación y el talento nacional.

Lamentablemente, Manuel Antín no ha podido soportar estas reflexiones y ha reaccionado de una manera inesperadamente grosera.

En su artículo, publicado el 9/5 en este diario, parte de considerarnos en veredas diferentes, y en lugar de tratar como normal el disenso, cava trincheras. Su conducta es poco democrática. No tolera que su gestión se cuestione y se debata públicamente. En lugar de hacer un aporte con su experiencia, que no es poca, tilda al Congreso de Mar del Plata de "electoralista y fracasado".

Es poco democrático cuando el director del INC, al igual que sus colegas de la Secretaría de Cultura y los canales de televisión, no rinden cuentas de su gestión a la sociedad ni a la opinión pública.

También es poco democrático cuando cree que el éxito logrado en estos años por el cine argentino es obra exclusiva de su administración y no del aporte mayoritario, riesgoso y aventurado de los realizadores y/o productores argentinos.

Cuando un funcionario omite los numerosos alertas amistosos de gremios, colegas y amigos y, como aquel ministro que sintiéndose apóstol de la modernidad terminó dejándonos sin luz, no percibe la gravedad de la crisis por la que atraviesa el cine argentino, actualmente en vías de extinción, demuestra ser poco democrático.

Cuando el director del Instituto no cumple con los créditos, los montos y las fechas prometidas, dejando a sus colegas a la buena de Dios, es poco democrático. Cuando se enoja con los directores que osan criticarlo, como Subiela, Jusid, Agresti y ahora yo, y responde con increíble ligereza a críticas serias y respetuosas, es poco democrático.

Cuando olvida enviar películas a los festivales como fue el caso de *Sur* cuya copia jamás llegó al Premio Goya, es poco democrático.

Cuando no se solidariza con sus colegas de la DAC que denuncian los negociados en los canales de televisión y asume una actitud de indiferencia, es poco democrático.

En estos temas, la indiferencia, el olvido, la omisión, son poco democráticos porque la democracia es la responsabilidad plena de los funcionarios e implica crear ámbitos de participación cada vez más avanzados.

Cuando Manuel Antín cree que el afecto y la amistad que sentíamos los que volvíamos después de ocho años de exilio era "guardar bombo en bolsa y cruzar la *rue* en repentina actitud democrática", no sólo intenta descalificarme con una torpe ironía, sino que expresa su incomprensión hacia las circunstancias que motivaron exilios y persecuciones.

Todos saben que hace 25 años me expreso como peronista. Eso no me impidió ni impide reconocer los aciertos de otros partidos, políticas y funcionarios. Sepamos caminar con nuestras diferencias para abrir el gran debate sobre el espacio audiovisual que el país se merece. No podemos reemplazar esta gran discusión por ofensas personales ni rabietas de último momento. Me gustaría proponerle a Manuel Antín que descarte su "teoría de las dos veredas" y se sume, sin a prioris, a este necesario debate.

Solanas se encuentra en Cannes (Francia) invitado especialmente por el ministro de Cultura Jack Lang para participar en una asamblea mundial de cineastas convocada bajo el lema "Las pantallas de la libertad: el cine y los derechos humanos". Desde ahí hizo llegar su respuesta al artículo de Manuel Antín "La polémica tiene cara de sinfín" publicado en este diario el 9 de mayo.





TRAICION AL AMANECER

Triángulo al plato

(*Por María Nuñez*) Robert Towne, guionista de Roman Polanski en *Barrio Chino*, aparece como director y autor del libro de este policial romántico, en el cual se hace evidente que desempeñar ambas funciones lo excedió en sus posibilidades. Y precisamente, el film jugado al prestigio de sus cuatro protagonistas naufraga por culpa de un guión endeble.

Bien fotografiada y con una agradable banda sonora, a la película no le falta acción, pero hay cierta confusión en la elaboración del libro que no permite aclarar nunca determinadas situaciones, y sobre todo, algunas interrelaciones entre los personajes. Casi todos ellos guardan secretos; pocos son lo que parecen al principio, y aunque varias cuestiones se descubren, poco es lo que se saca en limpio a la hora de hacer el balance.

Lo que mejor se resuelve es el triángulo amoroso entre la interesante propietaria de un restaurante italiano (Michelle Pfeiffer), y dos amigos situados en veredas opuestas en lo que a legalidad se refiere. McKussic (Mel Gibbson), es un ex traficante de drogas que quiere entrar en la buena senda aunque varios quieran impedirlo, excepto su amigo Nick (Kurt Russell), un policía que va camino a convertirse en jefe de narcóticos.

TRAICION AL AMANECER (Tequila Sunrise). Estados Unidos, 1988. Dirección: Robert Towne. Guión: Robert Towne. Fotografía: Conrad Hall. Música: Dave Grusin. Con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer, Kurt Russell, Raúl Julia. **Cines, Ocean, Santa Fe, Belgrano.**

Nick es honesto e ingenuo, y Mac tiene algunos costados vulnerables como su amistad con Carlos, un traficante mexicano cuya presencia complicará las cosas, porque la policía norteamericana quiere cazarlo y utilizar como cebo al que intenta redimirse. Esto y los vaivenes de la chica entre uno y otro amigo, son los dos ejes en torno a los cuales transcurren las dos horas de *Traición al amanecer,* abundantes en conversaciones grabadas y policías que espían, pero con menos entretenimiento del que podía esperarse de este tipo de película. Siempre queda el recurso de admirar a Mel Gibson, a Kurt Russell o a Michelle Pfeiffer, de acuerdo con el gusto de cada uno.

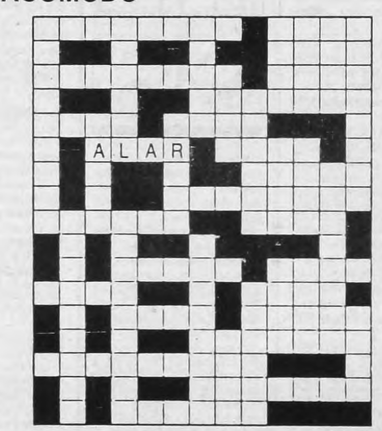


Michelle Pfeiffer, protagonista de esta traición.

Ciclo de palmas

A partir del lunes 15 se llevará a cabo en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Leopoldo Lugones, una retrospectiva denominada *Las Palmas de Oro del Festival de Cannes* que se extenderá hasta fin de mes. La muestra cuenta con la exhibición de trece films entre los cuales figuran, *Viridiana* (1960) dirigido por el realizador español Luis Buñuel; *Milagro en Milán* (1951) con dirección de Vittorio de Sica y *París, Texas* (1984) con dirección del realizador alemán Wim Wenders.

ACOMODO

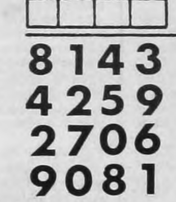


Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: AJAR - AJOS - ALAR - APIO - ARAR - AREL - ASAR - ASIN - AVAL - ELAN - ESOS - IRMA - LIRA - ÑAME - ODAS - OLAS - OPIO - ORAN - POSA - REIS - RISA - SIMA. **5 LETRAS:** ARIDO - IRISA - MATAR - OIDOS - PASAR - PLENO. **6 LETRAS:** APODES - INDICE - RAMSES - SUREÑO - TRIGAL. **7 LETRAS:** AÑORASE - OMENTOS - OPINARA **8 LETRAS:** ANISADOS - DANCEMOS - PORTEROS - RECIBIDO - SARAPIAS - SONRISAS. **9 LETRAS:** ASIDUIDAD - ESPLENDOR - PORCIONES - UNIVERSAL.

NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras disintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.





SOLUCION

El número clave es el tres mil setecientos cincuenta y uno.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Placido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - SHOPPING CENTER II
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Dos pequeñas en busca de aventuras".
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - CINE "Obsesión fatal" (1971), con Clint Eastwood y Jessica Walter

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB Homenaje a Max Linder

0.15
- 2 - LA SOCIEDAD DESNUDA Periodístico

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 11 - CON VEINTE QUIERO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 FOLLOW ME Curso de inglés
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 MEDIA HORA Periodístico
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 LOS CLASICOS DEL OESTE. Hoy: "Shane, el desconocido" (1953) de George Stevens, con Alan Ladd
- 22.00 TELECINE Hoy "Mamma Lucia", drama con Sophia Loren
- 24.00 AL ESTE DEL OESTE Comedia con Tab Hunter
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWS NIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVESTAR
- 21.00 CORAZON Miniserie basada en la obra de Edmundo D'Amicis. Dirigió Luigi Comencini y actúan Johnny Dorelli y Bernard Blier.
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 GLI STRUMENTI MUSICALI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 SERENO VARIABILE
- 22.10 SEDOTTE E ABBANDONATA Comedia con Stefania Sandrelli
- 23.40 ITALIA OGGI
- 0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE SPORTIVA
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero
- 1.40 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
- 19.00 PIRATAS DEL ESPACIO Ciencia ficción con Robert Urich. Repite a las 21.00
- 23.00 LA FIESTA SALVAJE Drama de James Ivory, con Raquel Welch. Repite a la 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 CVSPECIAL
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 A TODO MOTOR
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.30 TURF EN SAN ISIDRO
- 24.00 NAVEGANDO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 JESSE JAMES Western con Tyrone Power y Henry Fonda
- 20.00 SALUD Comedia con Carol Burnett y Glenda Jackson
- 22.00 MAMA ESTA DEL TOMATE Comedia con Peter Faber
- 24.00 FX/EFECTOS ESPECIALES Suspenso con Brian Denehy

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 19.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 20.30 TELEDIARIO
- 21.00 LA BUENA MUSICA
- 22.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 22.30 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
- 19.00 MOONLIGHTIN II Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES: "Cadena perpetua"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Truenos y relámpagos". Acción con David Carradine.
- 0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
- 18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS Dibujos
- 19.15 FLIPPER Serie
- 19.45 EL ARCA DE NOE
- 20.15 TRANSFORMERS Dibujos

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 CANAL LIVRE Periodístico
- 19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL BANDEIRANTES Informativo
- 24.00 NBC LATE NIGHT
- 1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LOS AÑOS TREINTA Serie documental
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 MUJERES DEL MUNDO Miniserie documental
- 20.30 EL CUERPO VIVIENTE
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 MUJERES DEL MUNDO

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION EMI ODEON
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 SELECCION EMI ODEON
- 23.00 MEDIUM
- 24.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 1.00 SELECCION EMI ODEON





DOMINGO NO HAY ESPECTACULOS

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Fort Saganne**, de Alan Corneau, con G. Depardieu, C. Deneuve y P. Noiret. Viernes trasn. 1.15 hs.: **Highlander** (el último inmortal).

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 y 22.40 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.05 hs.: **Llamas de venganza**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Isla salvaje.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Brigada mortal**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer**. P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia italiana: **Il sorpasso**, de Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. P/14. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers** (vivir amando), coin Mijhail Barishnikov. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador**. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Pl.: ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El beso mortal.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Frankenstein 90,** de Alain Jessua, con Jean Rochefort y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El cónsul honorario**; a las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **Perfume de mujer**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un amor en Florencia.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Su última misión**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (sábado 19.20, 21.10 y 23 hs.): **Como reventar un millón de dólares por día**, de Walter Hill, con Richard Pryor. S/R. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala Gay:
Gigante II y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.50 hs.): **Prisioneros de su libertad**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bat - 21**. Sáb. trasn.: 1.30 h. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley de la calle**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más** y **Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Divas italianas del cine mudo: **Lasesfinge** (1919), con F. Bertini y **Marco Antonio y Cleopatra** (1913), con Gianna Terribili Gonzáles; a las 15 y 20 hs.: Un clásico del cine soviético: **Siberiada**, de Andrei Mijalkov Konchalovski, con Nikita Mijalkov y Ludmila Gurchenko. P/18. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13 Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra su libertad**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Coctel.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.45 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Sin salida**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **El placer carnal**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Nana... esclava del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14,17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40 y 18.30 hs.: **E.T.** (el extraterrestre); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Asesinos silenciosos**. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Cobra**. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.45 y 20.10 hs.: **Palabras que matan**. P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Baile caliente**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Goce profundo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/13. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Porky's**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Tiburón (La venganza).**

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Miércoles cerrado.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.**

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 18, 21 hs.: Teatro Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Tercer concierto del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **Adela Marshall**. Prog.: Sinf. Nº 1 "Clásica" de S. Prokofiev; Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, p/piano y orq. de F. Chopin. Sol.: **Gabriel Bergogna**; "Había una vez..." de C. Kohan de Scher (suite p/coro de niños y orq.). Dir. Coro Niños: V. Sciammarella: "Romeo y Julieta" (Obert. Fantasía) de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del martes 16 o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: La boletería permanecerá cerrada los días domingo 14 y lunes 15.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodriguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martinez. Coreografía: Graciela Rios Saiz. Música: Luis Maria Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, Maria Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martin, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca,** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Beba Bidart, Orquesta Juvenil de Tangos y Jorge Rojas.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: **¿Conoce usted la vía lactea?**, de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el auspicio de la Embajada de España presenta: **Gaviotas subterráneas,** de A. Vallejo, con Jorge Rodriguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., (2ª función a confirmar). Domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano.

Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y viernes: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Títeres en el Parakultural con el Grupo Herodes en:
Aflojale que colea
de E. Villazul, con V. Filipo y T. Bleuville. Viernes: 22.30 hs.
El video nacional: **Cualquiera vencerá**, del grupo "Sin Reservas", con Lalo Mir y Laura Masnatta. Viernes: 24 hs.
Los Melli
Viernes: 0.30 hs.
Don Cornelio
Viernes: 1.30 h. Exposición de finalistas en la Bienal en Historietas. Las exquisitas, las indepilables.
Gambas al ajillo
con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Y se nos fue redepente
de Nini Marshall, con Antonio Español y Claudia Massotto. Sábado: 0.30 hs.
Ambiente Parakultural
con Olkar Ramirez y otros. Sábado: 1.30 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro)
Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Dario Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón**, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales y dancing:
Las ex
y
China Freak
Viernes: 0.30 hs.
Nada bueno, Dorotea
Dir.: S. D'Angelo. Música original. Juan del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 23 hs.
Banquete teatral
Batato, Diego Biondo, Eduardo Cutuli, Graciela Mescalina y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonál. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Un espectáculo diferente:
El juego de estar vivos
Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
Presentación del grupo vocal
Cuatro & Cuatro
con Alejandra Martin, Jorge Cutello, Tato Turano y Lito Magistris.
Quinteto Tenericlas
con Juan Carlos Bazán (clarinete), Alberto Wassington (clarinete), Norberto Machiline (piano), Quique Gutiérrez de León (contrabajo) y Jorge Cichero (batería). Viernes: 23 a 2 hs.
Néstor Astarita
y todo el Jazz. Con Nimar Tenreyro (saxo barítono, tenor y clarinete), Mario Tegli (piano), Livia Barbosa (canto), Mario Nadal (contrabajo), Néstor Astarita (batería) y como invitado especial **Roberto "Fats" Fernández** en trompeta. Dir. musical.: **Néstor Astarita.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Producciones "El Sol" presenta al cómico más alto de Bs. As.:
Carlos Parrilla en:
HUMOR A LA PARRILLA
Viernes: 2 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Música clásica coordinada por Tomás Tichauer (Camerata Bariloche). Presenta el cuarteto de flautas
HAMELIN
Viernes: 21 hs.
AMELITA BALTAR
En: "Un poco de mí". Asistente de dir.: Gabriela Betre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
RODOLFO VALS
En: "Cartón Pintado". Viernes: 21 hs. Bossa nova con:
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.¡Sexto mes en cartel! Elogiada por público y crítica:
TRAVELLING
con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Viernes: 1.15 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

COUNTRY RANCH PUB. Av. del Tejar y Olazábal. Tel.: 543-6818/781-3415. Presenta:
MAX
Música country. Viernes: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
El pre-estreno de **Adriana y Miguel**. Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Hoy desde las 22 hs.
La actuación estelar de
Daniel San Fernando
y el humor "Sin alcohol" de:
HUGO VARELA
Conduce: Jorge Vals. Sábado a partir de las 22 hs.: **Guillermo Guido.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
ROBERTO SIRI
y su orquesta juvenil de tango. Las voces de Carlos Martínez y Andrés Ramos.
Virginia Verónica (triunfadora en Grandes Valores del Tango). Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por tí.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine": Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**
Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 24 hs., sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
Recital en exclusiva de:
Alejandro del Prado
(Tango, milonga y murga). Viernes y sábado: 22.30 hs. Jazz fusión con:
Lucio Mazaira Trío
y
Los hermanos Franov
Viernes: 0.30 hs.
Teatro, clown y humor con:
Los Kelonios
Sábado: 0.30 hs.
Sala 2
Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven con:
Lo mejor de Los Vergara
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Fed. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
ANDREA SERRI
con su grupo. Viernes: 0.30 hs. Sábado 20: **La típica en leve ascenso.** Sábado 27: **Fontova y sus sobrinos.**

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.
Jorge Espósito
Música contemporánea. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodriguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 40.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 y 17 hs.
Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 40.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala dos
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: "Teatro en juego". Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Coordinan: Ana Lescano y Fredy Russo. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de **marionetas**)
de E. Villarroel.
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas por la mañana. Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Tiempo inestable por la noche. Vientos moderados del norte. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de los films *La esfinge* (1919) dirigido por Roberto Roberti y *Marco Antonio y Cleopatra* (1913) con dirección de Enrico Guazzoni. Dentro del ciclo *Divas italianas del cine mudo* que ofrece el Teatro Municipal General San Martín, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

17.30: Exhibición del largometraje *Il sorpaso* con dirección del realizador italiano Dino Risi y actuación de Jean Louis Trintignant y Vittorio Gassman. En el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

• A la misma hora, el artista plástico Juan Paparella expone esculturas en la Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739.

21.00: Dentro del ciclo *Intérpretes de Música Contemporánea* que se ofrece en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, hoy se presentará el guitarrista y compositor Carlos Costa con la participación de la bailarina Silvia Bécari y los guitarristas Gustavo Margulies; Gabriel Senanes y Hernán Vives. Entradas libre.

22.00: *Recital de música popular* a cargo de Adriana Martínez y el dúo Castelletti-Zavala, organizado por la subcomisión de Pubs del Sindicato Argentino de Músicos. En Paraguay 1162.

• Por Canal 13 se emitirá el largometraje *Obsesión fatal* (1971) con dirección de Clint Eastwood y actuación de Jessica Walter, Donna Muills y Clint Eastwood.

23.00: *Los piojos* y *Estado sólido* se presentan en Mad House, José Martí 17, Flores.

0.10: *Homenaje a Max Linder* con la proyección del film *Siete años de mala suerte*, por ATC (Argentina Televisora Color) dentro del ciclo conducido por Salvador Sammaritano, Cine Club.

1.30: *El Bulo de Merlín* por Radio Excelsior (910 AM) hasta las cinco de la mañana.

• Presentación de *Las new Ex* en Medio Mundo Varieté ubicado en Corrientes 1872.

MAMA

(Por Enrique Medina) —¿¡Por qué le pegás a mamá!?

Obstruido por sus propios egoísmos, Pietro Pilella, un italiano de 42 años, no entendió muy bien el reclamo airado en ese segundo. Todavía cargaba la bronca de no haber acertado el PRODE ni la lotería ni la quiniela; ni mencionar la ruleta y punto y banca. Sin duda, Dios había soltado su mano y ahora estaba más perdido que Dustin Hoffman en la noche. Le gustó la película en que hacía de tarado, sí, buen actor el petiso ése, un poco exagerado como siempre pero buen actor. Mañana leería el horóscopo y se ajustaría a los consejos. De alguna manera tendría que encontrar una puerta abierta, una salida que lo liberara de tanto martirio. Ya estaba harto de todo, de la familia, de su mujer, de los cinco hijos. ¿Cómo podía ser que él, tan inteligente, a su edad estuviera tan entrampado? Suerte que el reparto de vinos seguía funcionando y él tenía de dónde agarrarse. No podían hacer lo mismo otros amigos suyos, exprimidos por la inflación y la falta de mercaderías. Se quejaba pero no le iba tan mal. Lástima la obligación de la familia. Ahora podría estar lo más bien disfrutando con Nélida, atendido como un pashá, con cariño y sin exigencias, si no fuese que tenía que soportar a su maldita familia. Sus hijos, que nunca valoraron el esfuerzo que hace por ellos. Su mujer, inútil total, ni hacer buena comida sabe, maricona, se pone a llorar antes de recibir el primer golpe. Habría que prohibir el casamiento. Y ahorrar el divorcio. *Playboy* con la Edda Bustamante en la tapa...

—¿¡Por qué le pegás a mamá!?

Mañana compraría el *Playboy* con la Edda Bustamante en la tapa. Esa sí que era una mujer y no la estronza que tenía que aguantar como esposa. Estúpida. Tarada. Si le llegaba a hablar de... No se salvaría de la paliza. Y se iría a pasar la noche en lo de Nélida. Ella sí que sabe tratar a un hombre; respetarlo y no joderle la vida. Mañana compraría el *Playboy* con la Edda Bustamante en la tapa. Siempre estuvo loco por ella. Hace dos veranos atrás que la tiene fija en la mente, como el 37 de la quiniela. Ella vestía de negro, capa al suelo, tricota y collares de oro, botas hasta arriba de la rodilla con punteras haciendo juego con los collares; y anteojos negros. El estaba paseando por la rambla de pura casualidad, ningún marplatense simpatiza con los turistas y mucho menos le gusta mezclarse en las caminatas de perros inflados. Ella se cruzó, hierática y tenue, áspera como las flores de lo desconocido. El no dudó en girar y seguirla; de costado sin atreverse; admirando las mandíbulas y los labios cerrados en trazos despóticos. Nunca en su vida, Pietro Pilella había visto caminar a una mujer con tanto fundamento y sinuosa primavera. La rambla estaba copada pero ella era la única. Y ella se fue, desapareció, escapó en el destello del bosque sin la mínima piedad. El se quedó mirando el mar y la inutilidad de la gente; se arrepintió de no seguirla, hablarle. En cambio, volvió a casa, fajó a la mujer, luego la usó, la volvió a fajar porque no se comportaba como la Edda Bustamante, se giró hacia la mesita de luz, apagó el velador y apretó fuerte los ojos para no llorar...

—¿¡Por qué le pegás a mamá!?

En ese segundo calculó que también podría haber traído pomelos y zanahorias, además de la botella de aceite y los dos kilos de manzana que encontró de oferta. El maletín terminaba de llenarle las manos. Aunque sea las zanahorias, todo el mundo dice que son buenas para la vista y él ya estaba listo para un repuesto de dioptrías. Su mujer le había dicho que cada vez que la fajaba al otro día compraba la despensa. Verdad. Pero además —y él se daba cuenta en ese segundo— le estaba interesando la nueva muchacha que atendía la caja. Al recibir el vuelto salió convencido de que ella también lo había mirado con interés. Miradas. Eso era todo. Saber mirar es la mejor forma de conversar. Además es muy práctico. Uno, con la mirada acorta camino, avanza sobre seguro, no pierde tiempo, descubre dónde está de más y dónde puede sonreír sin arrepentirse después. Miradas. Pietro Pilella descubrió en ese segundo que la mirada es todo y que la Edda Bustamante por algo andaría con anteojos negros. Miradas. Como la de su hijo de 16 años, en ese segundo. Lo imprevisto de la primera cuchillada en el cuello le impidió terminar de comprender la mirada. Apenas si percibió en su hijo la desesperación acumulada día a día. Cayó. Retrocedió. Torpe, no sabía si detener el cuchillo con la mano o recuperar las manzanas que rodaron por el palier. En la escalera de servicio creyó que estaba la salida que lo liberaría del martirio, esa puerta abierta que tanto anhelaba. Con el último cuchillazo el hijo reiteró su pena:

—¿¡Por qué le pegás a mamá!?

Deslucido, Pietro Pilella no escuchó. Se había ido; escapó en el destello del bosque detrás de una mujer vestida de negro, capa al suelo, tricota y collares de oro, botas hasta arriba de la rodilla con punteras haciendo juego con los collares; y anteojos negros...

Pollini

CARTAS

Desaparecido

El 12 de mayo se cumplen diez años de la detención e infame desaparición de mi hijo Jorge Víctor Sznaider, con sus jóvenes diecinueve años, sin tener ninguna militancia política ni gremial y a pesar de todos los esfuerzos realizados, incluyendo una gestión personal ante el Santo Padre.

Vivimos en una angustiosa incertidumbre sin saber nada de su destino y cuándo terminará su cruel cautiverio.

Los responsables que en su paranoico plan dispusieron de la suerte de tantas vidas nos dejaron sin respuesta.

En nuestro vapuleada democracia no tuvimos mejor suerte. Reiterados ruegos al señor Presidente no obtuvieron contestación alguna.

Se privilegió más no irritar a las Fuerzas Armadas que responder a la angustia de un padre que reclama por lo que le han robado: su hijo.

León Sznaider

Minoristas

En la edición del domingo 8/5/89 del *Diario Popular* apareció, en la tapa y a todo color, un dibujo que representaba al comerciante minorista, este "comerciante miraba con ojos ávidos un gráfico que mostraba en porcentajes los más altos índices inflacionarios de los últimos años" (Rodrigazo, Martínez de Hoz, etc.). La idea que daba era que el comerciante minorista es el que sale ganando cuando se dan estas estampidas y corridas de precios.

Esta concepción de que el minorista es el que sale ganando con la crisis es una mentira. El minorista debe remarcar los precios según los aumentos de los mayoristas o de los proveedores, y aunque no compre nueva mercadería, debe remarcar su stock, para lo cual se guía por los precios que recolecta en los almacenes mayoristas, si no no puede volver a comprar nuevos productos si los estuvo vendiendo por debajo de lo que gana habitualmente.

Guillermo Maldonado
Almacenero

SOCORRO

Por Rep







